

# Lucia Piccioni

23 rue du tunnel  
75019 Paris  
email : piccionilucia@gmail.com

## FORMATION UNIVERSITAIRE ET EXPÉRIENCE DE RECHERCHE

2023

Qualification au corps de maître de conférence des universités, CNU section 22, Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art ; de la musique

2008-2015

Docteur en Histoire de l'art à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS/CEHTA) en cotutelle avec la Scuola Normale Superiore de Pise sous la direction d'Éric Michaud et de Mario Pezzella. Thèse intitulée *Peinture et politique pendant le fascisme italien (1922-1943) : 'italianités' en conflit*. Soutenue le 27 février 2015. Jury : L. Bertrand Dorléac (Sciences Po), C. Alumni (Scuola Normale Superiore di Pise/ENS, Paris), L. Baridon, Université Lyon 2, M. Carli (Université de Teramo), É. Michaud (EHESS), Mario Pezzella (Scuola Normale Superiore di Pisa). Mention « très honorable » avec félicitations du jury

2008-2012

Chargée d'études et de recherche (Département des études et de la recherche) à l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) de Paris dans l'axe de recherche « Histoire de l'histoire de l'art » sous la direction d'Anne Lafont.

2014 (mars-mai)

Monitrice à l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) de Paris (Département des études et de la recherche) pour la rédaction de la *Bibliographie de l'histoire sociale de l'art en Europe et aux États-Unis (1900-2014)*, programme « Histoire sociale de l'art », INHA-Fondation de France

2007

Master 2 d'Histoire de l'art à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales sous la direction d'Éric Michaud : *Le Genius loci comme fondement idéologique du fascisme rural des années 1920 à travers l'exemple de Strapaese*. Mention « très bien »

2006

*Laurea* (maîtrise) en Lettres modernes, université de Macerata (Italie), mémoire intitulé *La Memoria e i luoghi nell'opera di Anselm Kiefer*. Mention 110 e lode (« très bien » avec félicitations du jury)

## PRIX

Prix de la meilleure thèse 2015 – École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2016

## BOURSES DE RECHERCHE

Bourse de recherche à l'Italian Academy for Advanced Studies in America Columbia University, New York (déclinée) 2023

Marie Skłodowska-Curie fellowship, European Commission-Horizon 2020, the EU Framework Programme for Research and Innovation, European University Institute, Florence nov. 2020- oct. 2022

Bourse de soutien à l'écriture de la Fondation de France, 'Recherche et transmission du savoir' 2018-2019

Bourse post-doctorale au Département de la recherche et de l'enseignement du musée du Quai Branly, sujet annuel : *Valeurs et matérialité*, sous la direction de Frédéric Keck 2017-2018

Pensionnaire à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis 2016-2017

Bourse Post-doc, Center for Italian Modern Art (CIMA), New York sept. 2015-février 2016

Bourse de recherche, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris 2014-2015

Bourse de recherche d'un mois, École française de Rome – Villa Médicis 2012 (février)

Bourse de recherche d'un mois, École française de Rome – Villa Médicis 2010 (septembre)

Bourse Erasmus, université Paris IV-Sorbonne 2004-2005

## ACTIVITÉ D'ENSEIGNEMENT

Université de Paris 1-Panthéon-Sorbonne, Arts plastiques et sciences de l'art :

Chargée de cours (TD), « Art et technique au temps des avant-gardes » (24h) 2014-2015

Chargée de cours (TD), « Les avant-gardes historiques » (48h) 2013-2014

Chargée de cours (TD), « Les avant-gardes historiques » (48h) 2012-2013

Chargée de cours (TD), « Histoire de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle » (48h) 2011-2012

## PUBLICATIONS

### Ouvrages

*Impressions of Humanity : Anthropological Facial Moulds and Racial Science in Italy*, Berlin, De Gruyter, à paraître 2024.

*Art et fascisme. Peindre l'italianité, 1922-1943*, Dijon, les Presses du réel, 2021.

### Ouvrages édités et co-édités

L. Bertrand Dorléac et J. L. Paudrat (dir.), L. Piccioni (éd.), *Jean Laude. Écrits sur l'art*, Dijon, les Presses du réel, 2019.

C. Fraixe, L. Piccioni, C. Poupault (éd.), *Vers une Europe latine. Acteurs et enjeux des échanges culturels entre la France et l'Italie fasciste*, responsable scientifique en collaboration avec, Bruxelles/Paris, Peter Lang/INHA, 2014.

### Direction de numéros de revues

L. Piccioni et K. Boyer Rossol (éd.), « Crânes, cerveaux et têtes moulées : penser les collections scientifiques des empires (fin XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) » [titre provisoire], *Artefact*, à paraître, mai 2023.

### Articles

« Facial Casts Global Circulation » (titre provisoire), in Lior Levy et Massimo Leone (éd.), *Routledge/FACETS Advances in Face Studies. Essays*, à paraître 2024.

« On Facial Casts Circulation and Authority », F. Sysling (éd.), *Nuncius. Plaster Face Casts and the Heritage of Colonialism and Racial science*, à paraître 2023.

« Immagini delle alterità nelle prime opere italiane di antropologia: specificità locali e circolazione europea (1870-1881) », *Visual History. Rivista internazionale di storia e critica dell'immagine*, à paraître 2023.

« Black Faces in Italian Colonialism: Mobil Essentialism (1936-1943) », C. Belmonte et L. Moure Cecchini (éd.), *Modern Italy (Journal of the Association for the Study of Modern Italy)*, n° 27, 2022, p. 375-396.

« Les artistes et 'l'homme nouveau' », *L'Histoire*, décembre 2021, p. 29-35.

« Dupliquer, collecter, hiérarchiser l'humanité. Les moulages faciaux d'après nature du Musée nationale d'anthropologie et d'ethnologie de Florence », S. Sebastiani et S. Loriga (éd.), *Passés/Futurs*, numéro spéciale consacré à *L'Humanité exposée*, novembre 2019.

« Aeropittura futurista e colonialismo fascista : il paesaggio africano senza l'uomo », *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, Visualizing Otherness in Modern Italy (XIX-XX century)*, E.-M. Troelenberg (éd.), n° 1, vol. LIX, 2017, p. 109-122.

« Le paysage et la période fasciste en Italie (1922-1943) : entre région, nation et supranation », *ArtItaliae. La Revue de l'AHAI*, n° 19, 2013, p. 100-110.

« La réception de l'Impressionnisme dans l'Italie fasciste », *La Revue de l'art*, n° 179, 2013-1, p. 35-40.

« Les revues : objets et outils de l'histoire de l'art », co-écrit avec Anne Lafont, Rossella Froissart, Michela Passini, Fabienne Fravallo, Laura Karp-Lugo, *Histoire de l'art*, n° 68, printemps 2011, p. 121-130.

## Participations à des ouvrages collectifs

« 'Patron des forces de l'univers' : Hans Hartung selon Madeleine Rousseau », in T. Kirchner, A. Kramer-Mallordy et M. Schieder (éd.), "*Réalité autre, mais réalité quand même*". *Hans Hartung et l'abstraction*, Dijon, les Presses du réel, 2020, p. 15-21.

« Empreintes de l'alterité. Moulages faciaux africains et débats sur la "race" dans l'Italie fasciste », in F. Keck (éd.), *Valeurs et matérialités*, Paris, Éditions Rue d'Ulm-musée du quai Branly, 2019, p. 81-94.

« Madeleine Rousseau : une histoire universelle de l'art après 1945 », in L. Bertrand Dorléac, T. Kirchner, D. Laks and N. Putz (éd.), *Les Arts à Paris après la Libération*, Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris)/Université de Heidelberg, 2018, p. 255-268.

« Art and Communism in France after WW2 : The Impossible task of defining a French Socialist Realism », texte coécrit avec Cécile Pichon-Bonin, in C. Dossin (éd.), *France and the Visual Arts since 1945 : Remapping European Postwar and Contemporary Art*, New York, Bloomsbury Visual Arts, 2018, p. 23-37.

« Les Italiens de Paris ou comment des défenseurs de l'italianité devinrent des ambassadeurs du 'réalisme magique méditerranéen' », in *Vers une Europe latine. Acteurs et enjeux des échanges culturels entre la France et l'Italie fasciste*, Catherine Fraix, Christophe Poupault et Lucia Piccioni (éd.), Bruxelles/Paris, Peter Lang/INHA, 2014, p. 177-194.

## Catalogues d'exposition

« Plâtre », in L. Bertrad Dorléac (éd.), *Les Choses. Une histoire de la nature morte*, [cat. expo., Paris, musée du Louvre, 12 octobre 2022 - 23 janvier 2023], Paris, Lienart éditions, Musée du Louvre, 2022, p. 391-392.

« Quelques réflexions sur l'emballage du Mur d'Aurélien de Christo (1974) 'Néron l'a incendié, Christo l'a emballé' », in C. Parisi (éd.), *Swimming is saving*, cat. expo., Académie de France à Rome - Villa Médicis, 13 juillet-17 septembre 2017), p. 1-8.

« Giorgio Morandi », biographie coécrite avec M. Guidelli Guidi, in *Giorgio Morandi*, cat. expo, Center for Italian Modern Art (CIMA), New York, 8 octobre 2015-22 juin 2016, New York, Center for Italian Modern Art, p. 60-61.

« Impressionnisme. Du rejet à la consécration », in L. Bertrand Dorléac et J. Munck (éd.), *L'Art en guerre. France (1938-1947)*, cat. expo., musée de la Ville de Paris, 11 octobre 2012-17 février 2013, Paris, Paris musées, p. 366

## Publications électroniques

*Bibliographie de l'histoire sociale de l'art Europe et États-Unis (1900-2014)*, Fondation de France-Institut National d'Histoire de l'art (INHA), Paris, 2016.  
<https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/collections-imprimees/collection-sources-pour-l-histoire-de-l-art/histoires-sociales-de-l-art-une-anthologie.html?search-keywords=Piccioni>

« Marisa Merz : A Craft of Simple Things », *La Voce di New York*, février 2016.  
<http://www.lavocedinewyork.com/en/arts/2016/02/19/marisa-merz-a-craft-of-simple-things/>

« Painting in Italy 1910s-1950s : Futurism Abstraction Concrete Art at Sperone Westwater Gallery, New York », *La Voce di New York*, décembre 2015.  
<http://www.lavocedinewyork.com/en/2015/12/10/painting-in-italy-exhibition-bringing-italian-abstract-art-to-new-york/#docComments>

Conception et élaboration avec Anne Lafont, Rossella Froissart, Michela Passini et Fabienne Fravallo du *Répertoire de cent revues francophones d'histoire et de critique d'art de la première partie du XX<sup>e</sup> siècle*, Institut National d'Histoire de l'art (INHA), Paris.

<https://www.inha.fr/fr/ressources/outils-documentaires/acces-global-et-organise-aux-ressources-en-histoire-de-l-art-aporha/repertoire-de-cent-revues-francophones-d-histoire-et-de-critique-d-art-de-la-premiere-partie-du-xxe-siecle.html>

## CONFÉRENCES, SÉMINAIRES, WORKSHOP

### Organisation de workshops

*After nature. Images of Body, Travel, Science and Empires (XVIIIth-XXth Centuries)*, 7 september 2022, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris.

## Participation aux conférences et aux séminaires (sélection)

« Fabriquer ‘l’italianité’: culture visuelle et matérielle à la croisée des visual studies et de l’anthropologie (XIXe-XXe siècles) », séminaire, *Communautés imaginées et mise en images des communautés : cultures visuelles et matérielles des nationalismes*, Université Paris-Cité, 14 octobre 2022.

« Fabbriicare le alterità : agency, visual e material culture », conférence, Bibliothèque Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rome, 17 mai 2022.

« On Facial Casts Forms and Authority », *Plaster face casts and the Heritage of colonialism and Racial Science*, Knir Colloquium, Royal Netherlands Institute in Rome, 18-19 octobre 2021, organisé par Fenneke Sysling (Leiden University).

« Impronte dell’umanità. Storia della collezione fiorentina di mschere facciali antropologiche », *Le colonie in riva d’Arno. Studi intorno al patrimonio coloniale a Firenze*, 21-22 giugno 2021, colloque organisé par Beatrice Falcucci, Convegno dell’unit. di ricerca Modern Transcultural Studies (MTS), SAGAS, Università degli Studi di Firenze (online).

« Museum, facial casts and race », conférence à l’occasion de l’édition 2021 de Black History Month Florence, 22 février 2021 (online).

« Moulages faciaux du musée nationale d’anthropologie et d’ethnologie de Florence », *L’humanité exposée. musées d’anthropologie en question*, atelier organisé par la revue *Passés Futurs*, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, 7 décembre 2018.

« Moulages faciaux africains et débats sur la “race” dans l’Italie fasciste », journées d’étude au sein du Département de la recherche, musée du quai Branly, Paris, 28 septembre 2018.

« Il fascismo e l’arte », colloque international “Narrare il fascismo” organisé par l’Istituto per la storia e le memorie del ‘900 Parri, sala Europa de la mairie de Predappio, 20-21 janvier 2017.

« Hans Hartung ‘patron de forces de l’univers’ selon Madeleine Rousseau », colloque international *Hartung et l’abstraction*, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris, 12-13 janvier 2017.

« Morandi and Puro-visibilismo : a Link between ‘Ethics and Expression’ ? (1930-43) », Giorgio Morandi Study Days, Center for Italian Modern Art (CIMA), 19 mai 2016.

« Quelques réflexions sur les enjeux idéologiques de la notion de ‘synthèse’ dans l’art italien (1900-1940) », communication dans le cadre du colloque *Une modernité inquiète: les arts en Italie 1900-1940*, musée d’Orsay, 21 mai 2015 pendant les expositions *Dolce Vita ? Du Liberty au design italien (1900-1940)*, Paris, musée d’Orsay, 14 avril-13 sep. 2015 et *Adolfo Wildt. Le dernier symboliste*, Paris, musée de l’Orangerie, 15 avril-13 juillet 2015.

« Histoires universelles de l’art et ‘fonction sociale’ de l’art dans l’après-seconde-guerre (1947-1953) », conférence en conversation avec Philippe Peltier, Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, 5 mai 2015.

« Madeleine Rousseau, *Le Musée vivant* (1946-1969) et ‘l’art présent’ », séminaire de recherche dans le cadre du sujet annuel *Les Arts à Paris après la Libération*, sous la direction de Thomas

Kirchner et de Laurence Bertrand Dorléac, Antibes, Fondation Hartung-Bergman, 25 octobre 2014.

« L'Aéropeinture et les guerres de la période fasciste (1929-1944) », conférence présentée dans le séminaire *Arts et Sociétés. Guerres et Paix* sous la direction de L. Bertrand Dorléac, Sciences politiques, Paris, 16 avril 2014.

« Contre un 'art non italien' : discours et images sous le régime fasciste italien », journées d'étude *Figures du bouc émissaire dans les arts et la littérature en Europe latine et Amérique latine (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)* sous la direction de L. Pommeret et M. Billi, Paris III, Université Sorbonne Nouvelle, 29 novembre 2013.

« Les Italiens de Paris : un Paris romain ? », symposium international *Passages à Paris. Artistes étrangers à Paris de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours* sous la direction de F. Drugeon, P. Chevalier et A. Bonnet, Paris, INHA-Terra Foundation, 6 novembre 2013.

« Carlo Ludovico Ragghianti relit Karl Marx : l'autonomie de l'art comme utopie ? (1953-1980) », conférence présentée dans le cadre de la rencontre internationale du *ERC Starting Grant-OWNREALITY Réalité(s), Fiction, Utopie dans l'art des années 1960 à 1989 en France, RFA, RDA et Pologne* sous la direction de M. Arnoux, Centre allemand d'histoire de l'art, Salle Julius Meier-Graefe, 11-13 avril 2013.

« L'Homme nouveau' dans l'Italie fasciste (1922-1943) : une figure à décrypter à travers les textes des critiques d'art », séminaire de recherche *Histoire et critique des arts contemporains* sous la direction de J.-M. Poinot et H. Jannièrre, Rennes, Université de Rennes 2-Haute Bretagne, 14 février 2013.

« Ricciotto Canudo : les revues comme le Minaret de la vie moderne », séminaire *Revue : outils et objets de l'histoire de l'art*, sous la direction d'A. Lafont et R. Froissart, Institut National d'Histoire de l'art, Paris, 30 mai 2012.

« L'Art et le fascisme italien : autonomie ou paradigme du politique ? », journées d'études *Art, presse et littérature face aux régimes autoritaires* organisées par l'École doctorale "Europe latine-Amérique latine-E122", Université Sorbonne nouvelle, Paris, 29-20 mars, 2012.

« Art et fascisme : 'l'esprit du lieu' et l'homme nouveau' vecteurs de la 'civilisation fasciste' », séminaire de recherche *Race, nations, arts : des histoires de familles* sous la direction d'É. Michaud, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, 17 mai 2011.

« La Propagande artistique de Mussolini », série de conférences *Retours à l'ordre ?* sous la direction de C. Fraixe, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, 3 février 2010.

« *Strapaese* et *Stracittà* : deux modèles de civilisation dans le fascisme italien », 7<sup>e</sup> École de Printemps, *Art et la notion de civilisation*, Université de Montréal, 11-15 mai 2009.

## Langues

Italien (langue maternelle), Français, Anglais