

INFORMATION PERSONNELLE

Losch, Flora

+33 (0) 6 76 30 61 19

flora.losch@gmail.com

Née en octobre 1985 | À Abidjan, Côte d'Ivoire | Nationalité Française

FORMATION

- | | |
|-------------------|--|
| 12/2013 – | <p>Doctorat en histoire des sciences [en cours] CEC 8</p> <p><u>École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Paris – France</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formation doctorale <i>Savoirs en sociétés</i> ; ▪ Laboratoire de rattachement : Centre Alexandre-Koyré (CAK) – UMR 8560 EHESS-CNRS-MNHN. <p>Aide à la mobilité internationale des doctorants (Amid) – Région Ile-de-France (2014-2018)
Aide matérielle – Centre Alexandre-Koyré (2018)
Aide au terrain – EHESS (2018)</p> |
| 10/2018 – 01/2019 | <p>Mobilité internationale (EHESS)</p> <p><u>Université Félix Houphouët-Boigny (UFHB), Abidjan – Côte d'Ivoire</u></p> <p>« Séjour 3 mois » au sein de l'Institut d'ethnosociologie (IES) dans le cadre de l'accord de coopération universitaire entre l'EHESS et l'UFHB.</p> <p>Bourse Séjour 3 mois – EHESS (2018-2019)</p> |
| 2008 – 2010 | <p>Diplôme de l'Institut national de l'audiovisuel CEC 7</p> <p><u>Ina Sup – École supérieure de l'audiovisuel et du numérique, Bry-sur-Marne – France</u></p> <p>Spécialité <i>Gestion de patrimoines audiovisuels et numériques</i> – grade master 2 professionnel.</p> <p>Bourse au mérite – Ina Sup (2008-2010)</p> |
| 2004 – 2010 | <p>Diplôme d'Institut d'études politiques CEC 7</p> <p><u>IEP de Rennes – France</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Section <i>Politique et sociétés</i> (2005-2008) ; ▪ Séminaire <i>Identités et formes contemporaines de la participation politique</i> (2007-2008) – grade master 1 recherche. |
| 2006 – 2007 | <p>Mobilité internationale (IEP de Rennes)</p> <p><u>Université de Valparaiso – Chili</u></p> <p>Cours suivis au sein de la Faculté de pédagogie en histoire, sciences humaines et sociales, de la Faculté de pédagogie en philosophie et de la Faculté d'architecture (photographie).</p> <p>Bourse Ulysse - Région Bretagne (2006-2007)</p> |
| 10/2003 – 01/2004 | <p>Intensive Academic English Program</p> <p><u>Université de Californie à Berkeley – English Language Program – États-Unis</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ TOEFL institutionnel (598) ; ▪ Collaboration avec la <i>Youth Radio</i> de Berkeley. |
| 2003 | <p>Baccalauréat littéraire (section scientifique)</p> <p><u>Lycée agricole Frédéric Bazille - Agropolis, Montpellier – France</u></p> |

EXPÉRIENCE
PROFESSIONNELLE

[Patrimoine]

- 11/2018 – 01/2019 **Consultante** (indépendante)
Radiodiffusion télévision ivoirienne (RTI), Abidjan – Côte d’Ivoire
Audit des collections de la RTI dans le cadre de la recherche doctorale (EHES) (gracieux) :
• Évaluation des fonds Radio et TV et des systèmes de stockage, vérification de l’état des matériels de lecture et d’enregistrement, analyse des outils documentaires, identification des ressources humaines et techniques mobilisables ;
• Rédaction du rapport d’audit pour la définition d’un plan de sauvegarde et de numérisation.
- 05/2018 – 06/2018 **Consultante** (indépendante)
09/2017 Radiodiffusion télévision sénégalaise (RTS), Dakar – Sénégal
Audit des collections de la RTS dans le cadre de la recherche doctorale (EHES) (gracieux) :
• Évaluation des fonds Radio et TV et des systèmes de stockage, vérification de l’état des matériels de lecture et d’enregistrement, analyse des outils documentaires, identification des ressources humaines et techniques mobilisables ;
• Rédaction du rapport d’audit pour la définition d’un plan de sauvegarde et de numérisation.
- 02/2016 **Consultante** (indépendante)
Coopetic, Paris – France
Contrôle juridique d’œuvres audiovisuelles et copyright clearance dans le cadre du montage du dispositif muséographique de la nouvelle Cité du Vin à Bordeaux, France.
- 09/2014 – 03/2015 **Chargée de mission**
Limonade & Co, Paris – France
• Contrôle juridique d’œuvres audiovisuelles et copyright clearance dans le cadre de l’élaboration du dispositif commémoratif du 350^{ème} anniversaire du groupe Saint-Gobain (1665-2015) ;
• Contribution à la préparation d’une enquête relative aux pratiques de conservation pour le compte de l’Agence nationale de gestion des déchets radioactifs (Andra).
- 04/2014 – 09/2014 **Consultante** (indépendante)
Limonade & Co, Paris – France
Contrôle juridique d’œuvres audiovisuelles et copyright clearance dans le cadre de l’élaboration du dispositif commémoratif du 350^{ème} anniversaire du groupe Saint-Gobain (1665-2015).
- 06/2013 – 07/2013 **Consultante** (indépendante)
APAJ-Centre Gitan, Montpellier – France
Réalisation d’une étude pour la création d’un Centre montpelliérain de ressources sur les cultures gitanes (CMRCG).
- 04/2012 – 06/2012 **Spécialiste adjointe du programme**
Unesco, Section du patrimoine culturel immatériel, Paris – France
Au sein de l’Unité des organes directeurs du Secrétariat de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel :
• Responsable des listes du patrimoine culturel immatériel et autres mécanismes de la Convention pour les Groupes I (États d’Europe occidentale et autres), III (États d’Amérique latine et des Caraïbes) et V(a) (États d’Afrique) ;
• Responsable de la gestion documentaire pour les Groupes I, III et V(a) ;
• Participation à l’organisation et au déroulement des réunions statutaires (Organes consultatif et subsidiaire, Assemblée générale des États parties) ;

- Encadrement d'un contractuel dans le cadre du projet d'indexation rétroactive et de scan des « Chefs d'œuvre du patrimoine oral et immatériel de l'humanité ».

12/2011 – 04/2012

ConsultanteUnesco, Section du patrimoine culturel immatériel, Paris – France

Au sein de l'Unité des organes directeurs du Secrétariat de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel :

- Veille des processus de candidature, accompagnement des États parties des Groupes I, III et V(a) ;
- Traitement technique des candidatures soumises par les États parties des Groupes I, III et V(a) pour inscription d'éléments sur les listes du patrimoine culturel immatériel (Liste représentative, Liste de sauvegarde urgente, Registre des meilleures pratiques de sauvegarde), des demandes d'assistance internationale, des rapports périodiques sur la mise en œuvre de la Convention, et des demandes d'accréditation soumises par les ONG ;
- Participation à l'organisation et au déroulement des réunions statutaires (Organes consultatif et subsidiaire, Comité intergouvernemental pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel).

06/2011 – 12/2011

Responsable de la gestion documentaire (intérim)Unesco, Section du patrimoine culturel immatériel, Paris – France

Au sein de l'Unité des organes directeurs du Secrétariat de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel :

- Traitement technique des candidatures soumises par les États parties des Groupes I, III et V(a) & II (États d'Europe orientale), IV (États d'Asie et du Pacifique) et V(b) (États arabes) pour inscription d'éléments sur les listes du patrimoine culturel immatériel ;
- Réorganisation de la gestion physique des documents et consolidation du protocole documentaire de la Section.

05/2011 – 06/2011

Consultante (indépendante)APAJ-Centre Gitan, Montpellier – France

Audit des ressources documentaires audiovisuelles du Centre Gitan en vue de la définition d'un plan de sauvegarde et d'un plan de collecte de la mémoire orale gitane.

12/2010 – 02/2011

Expert juniorIna Expert, Bry-sur-Marne – France/Albanie

Audit des collections de la Radio télévision albanaise (*Radio Televizioni Shqiptar*/RTSH) et des Archives albanaises du film (*Arkivi Qendror Shtetëror i Filmit*/AQSHF) à Tirana dans le cadre d'un plan de sauvegarde du patrimoine albanais soutenu par le ministère français des Affaires étrangères :

- [avec Michel Dauzats] En coordination avec l'ambassade de France à Tirana, rencontre des responsables des fonds et gouvernementaux concernés (directions de la RTSH et de l'AQSHF, ministère de la Culture, secrétariat d'État aux Nouvelles technologies) ;
- [avec Michel Dauzats] Évaluation des fonds et des systèmes de stockage, vérification de l'état des matériels de lecture et d'enregistrement, analyse des outils documentaires, identification des ressources humaines et techniques mobilisables ;
- Rédaction des rapports d'audit pour la définition de plans de sauvegarde et numérisation.

04/2010 – 07/2010

Expert junior (Ina Sup)Unesco, Division des relations extérieures et de l'information du public, Paris – France

- Audit des collections audiovisuelles historiques du Studio de l'Unesco : évaluation des fonds film et vidéo et des systèmes de stockage, vérification de l'état des matériels de lecture et d'enregistrement, analyse des outils documentaires, identification des ressources humaines et techniques mobilisables ;
- Rédaction d'une étude pour la définition d'un plan de sauvegarde et de numérisation ;
- Autres activités : rédaction d'un protocole juridique (Unesco-Ina) ; copyright clearance ; sélection de contenus à numériser et réception/indexation de lots numérisés (plan Unesco-Ina) ; numérisation de supports magnétiques anciens ; accueil de publics.

08/2009 – 10/2009

Expert junior (Ina Sup)Institut de recherche et de dialogue pour la paix (IRDP), Kigali – Rwanda

- Audit des collections vidéo de la Section audiovisuelle de l'IRDP : évaluation du fonds et du système de stockage, vérification de l'état des matériels de lecture et d'enregistrement, analyse des outils documentaires, identification des ressources humaines et techniques mobilisables ;
- Proposition d'une stratégie pour la pérennisation des archives audiovisuelles de l'IRDP ;
- Suivi du volet audiovisuel de la Recherche action participative en phase post-conflit expérimentée avec l'ONG Interpeace.

EXPÉRIENCE
PROFESSIONNELLE[Enseignement supérieur
& recherche, autres]

06/2017

Enseignante vacataire (pas de notion d'heure)Sciences Po, Collège universitaire, Paris – France

Évaluation des examens de fin de semestre du cours magistral de 1^{ère} année *Sciences, société et médecine* (Prof. Daniel Benamouzig) (épreuve sur table, analyse de controverse sociotechnique).

Année universitaire
2015 – 2016**Assistante chargée d'enseignement** (24h)Sciences Po, Collège universitaire, Paris – France

Assistante de Daniel Benamouzig dans le cadre de son cours magistral de 1^{ère} année *Sciences, société et médecine* (Humanités scientifiques) : établissement du rétroplanning du semestre, suivi des étudiant·e·s (+170), accompagnement des binômes dans le cadre de leur exercice d'analyse de controverse sociotechnique, tutorat méthodologique (4h), recrutement des évaluateurs et évaluation des examens de fin de semestre.

Année universitaire
2014 – 2015**Assistante chargée d'enseignement** (24h)Sciences Po, Collège universitaire, Paris – France

Assistante de Daniel Benamouzig dans le cadre de son cours magistral de 1^{ère} année *Sciences, société et médecine* (Humanités scientifiques) : établissement du rétroplanning du semestre, suivi des étudiant·e·s (+220), accompagnement des binômes dans le cadre de leur exercice d'analyse de controverse sociotechnique, tutorat méthodologique (4h), recrutement des évaluateurs et évaluation des examens de fin de semestre.

05/2014 – 08/2014

Chargée de rechercheLabex Les passés dans le présent, Université Paris Ouest-Nanterre La Défense – France

Détachement au sein de l'association Génériques : préparation de la mission de coordination scientifique et de développement du projet « Impact scientifique et appropriation sociale d'*Odysséo*, portail numérique des ressources de l'histoire et de la mémoire de l'immigration » porté par Génériques en partenariat avec l'Institut des sciences sociales du politique, la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine et l'Association internationale des institutions d'histoire du travail (International Association of Labour History Institutions/IALHI).

06/2014

Enseignante vacataire (pas de notion d'heure)Sciences Po, Collège universitaire, Paris – France

Évaluation des examens de fin de semestre du cours magistral de 1^{ère} année *Sciences, société et médecine* (Prof. Daniel Benamouzig) (épreuve sur table, analyse de controverse sociotechnique).

08/2009

Visiting student (Ina Sup/IEP de Rennes)Université de Californie à San Francisco – États-Unis

Au sein du Bureau de la discrimination positive, de l'égalité des chances et de la diversité : participation au « Diversity and Affirmative Action Workshop » et à des ateliers sur la méthode HEALS (Halt, Engage, Allow, Learn, Synthesize – Facilitating Emergent Discussions) du Bureau.

07/2007 – 10/2007

Stagiaire (IEP de Rennes)Ambassade de France aux États-Unis, Washington DC – États-Unis

Participation aux productions du Service de presse et de communication : synthèse hebdomadaire de la presse états-unienne, sélection des briefings quotidiens de la Maison Blanche et du Département d'Etat, rédaction de télégrammes diplomatiques ; suivi et compte-rendu de conférences à l'extérieur pour la Chancellerie.

ACTIVITÉ ACADÉMIQUE

PublicationsArticles de revues à comité de lecture

[À paraître] « Les fonds africains de l'Institut national de l'audiovisuel français, entre angoisse épistémologique et potentiel historiographique », in: Élise Abassade et al. (dir.), « (Dé)Construire les archives coloniales », *French Colonial History* 21 (2023).

« Penser le rapatriement du patrimoine audiovisuel africain avec la Recommandation de l'Unesco de 1980 : les apports d'un vieux débat intergouvernemental (1974-1991) », in: Marian Nur Goni et Alexandre Girard-Muscagorry (dir.), « Patrimoines africains : les performances politiques des objets », *Politique africaine* 165 (2022), pp. 167-186, <<https://doi.org/10.3917/polaf.165.0167>>.

« Les pérégrinations de Guy Bernède, acteur et témoin de la coopération télévisuelle post-indépendances : de l'Ocora Télévision à FR3 Dom-Tom (1962-1975) », in: Gabrielle Chomentowski (dir.), « Médias et décolonisations en Afrique (années 1940-1970) », *Revue d'histoire contemporaine de l'Afrique* 1 (2021), pp. 143-166, <<https://doi.org/10.51185/journals/rhca.2021.e294>>.

« Preserving Public Broadcasting Archives in the Digital Era : Circulatory Stories and Technologies, the Digital Turn, and the Return of the Past in West Africa », in: Fabienne Chamelot, Vincent Hiribarren et Marie Rodet (dir.), « Archives and the Digital Turn », *History in Africa* 47 (2020), pp. 219-241, <<https://doi.org/10.1017/hia.2020.2>>.

Chapitres d'ouvrages collectifs

[Soumis pour révision] « FIAF and UNESCO », in: Christophe Dupin et André Stufkens (dir.), *FIAF History Book* (Bruxelles : Fiaf).

[Accepté] « Transition numérique et préservation du patrimoine télévisuel public dans l'Union économique et monétaire ouest-africaine », in: Abdoulaye Sakho et al. (dir.), *Enjeux et défis de la transition numérique terrestre en Afrique de l'Ouest et au Sénégal* (Dakar : Codesria/Article 19 Afrique de l'Ouest).

Discussions & débats

[30 septembre 2022] Participation à la table ronde « Créer, diffuser, restituer des archives audiovisuelles : quels enjeux pour les voix africaines ? » dans le cadre de l'atelier « Dans les plis des archives audiovisuelles africaines. Temporalités, politiques, technologies » (Campus Condorcet, Aubervilliers).

[22 septembre 2021] Introduction et modération de la table ronde « La préservation des archives sonores africaines : quel rôle des institutions patrimoniales européennes ? » dans le cadre de la journée d'étude « Les archives radiophoniques : nouvelles sources pour l'histoire culturelle du continent africain » (Musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris).

[28 juin 2019] Participation à la table ronde « Conjuguer les archives coloniales au présent : place et rôle dans les sociétés contemporaines » dans le cadre du colloque « (Dé)Construire les archives coloniales. Enjeux, pratiques et débats contemporains » (Archives nationales d'Outre-mer, Aix-en-Provence).

CommunicationsJournées d'étude, colloques

[26 mai 2022] [avec Hamet Ba, Dieynaba Badji, Imam Ly, Boubou Sall et Oumar Sarr] « Audit des archives TV et radio de la RTS : retour d'expérience », communication dans le cadre du « Séminaire interdisciplinaire : conservation, diffusion, fabrique et réactivation d'archives » (26-27 mai 2022) (Université Cheikh Anta Diop, Dakar).

[24 novembre 2017] « Broadcast and rule? The circulation of audiovisual knowledge and technologies and the de/re-composition of the imperial space in West Africa (c. 1955-) », communication dans le cadre du colloque junior « The Production of Imperial Space : Empire and Circulations (18th-20th Centuries) » (Centre d'histoire de Sciences Po, Paris).

[4 octobre 2014] « Enquêter sur la “destruction inégale” du patrimoine audiovisuel en Afrique de l'Ouest francophone : enjeux et méthodologie », communication dans le cadre des 2^{èmes} Rencontres nationales des jeunes chercheur·e·s en études africaines (JCEA) (Université Paris I Panthéon-Sorbonne, Centre Panthéon, Paris).

Séminaires, écoles d'été

[14 décembre 2020] « Préserver les archives de la radiotélédiffusion publique à l'ère numérique : histoires et technologies circulatoires, tournant numérique et retour du passé en Afrique de l'Ouest », communication dans le cadre du séminaire de recherche « Radio et télévision dans les Afriques » (EHESS, Aubervilliers) [par visioconférence].

[11 avril 2019] « Diffuser et régner? Circulations des savoirs et technologies audiovisuelles et dé/recomposition de l'espace impérial en Afrique de l'Ouest (c. 1955-) », communication dans le cadre de l'atelier doctoral « Décentrement culturel et circulations des savoirs : expériences périphériques » organisé par Matheus Duarte et al. (EHESS, Paris) [par visioconférence].

[8 janvier 2019] « Technologies et politiques de la mémoire dans un monde post-colonial. Tournant numérique et (re)constitutions des patrimoines audiovisuels nationaux dans l'Union économique et monétaire ouest-africaine », communication dans le cadre du séminaire doctoral de Patrick Kouadio Adon (IES) (Centre africain de management et de perfectionnement des cadres, UFHB, Abidjan).

[29 août 2018] « Technologies and policies (politics) of memory in a post-colonial world. Digital turn and (re)constitutions of the audiovisual national heritages in the West African Economic and Monetary Union », communication dans le cadre de l'école d'été « Epistemology of Area Studies and Global Studies » (EHESS, Paris).

[30 juillet 2018] [avec Barpougouni Mardjoui] « Patrimonialisation des places vodun de Porto-Novo : contours, dynamiques, limites », communication dans le cadre de l'école d'été doctorale « Processus de patrimonialisation, usages et “muséification” du passé » (École du patrimoine africain, Porto-Novo).

[12 avril 2016] « Constitutions et reconstitutions du patrimoine public de l'information audiovisuelle dans l'Union économique et monétaire ouest-africaine », communication dans le cadre du séminaire de recherche de Kapil Raj « Les frontières mouvantes entre science et savoir (XVIII^e-XX^e siècles) » (EHESS, Paris).

[10 juin 2014] « La “destruction inégale” du patrimoine audiovisuel : expertise, technologies, souveraineté(s) et politiques publiques de sauvegarde en Afrique de l'Ouest francophone », communication dans le cadre du séminaire doctoral de Dominique Pestre (CAK, Paris).

Collaborations

[2021-2022] Membre du comité scientifique du projet « Pour un partage des archives : le festival mondial des arts nègres, Dakar 1966 » porté par Sarah Frioux-Salgas (Musée du quai Branly – Jacques Chirac) et coordonné par Diane Turquet au sein du Labex Les passés dans le présent – axe Technologies de la mémoire.

- > Projet conduit avec le Musée du quai Branly et quatre autres partenaires du Labex (Institut national de l'audiovisuel, Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, Unité de recherche Histoire des arts et des représentations, Université Paris VIII Vincennes–Saint-Denis), ainsi que dix partenaires associés (Archives nationales du Sénégal, Atelier MamiWata, Cinémathèque Afrique de l'Institut français, Direction de la cinématographie du Sénégal, Institut des mondes africains, Institut national d'histoire de l'art, Musée d'ethnographie de Neuchâtel, RTS Sénégal, Université Cheikh Anta Diop, Université de Columbia).

[2022] [avec Ndiouga Benga, Baba Diop, Sarah Frioux-Salgas, Anna Seiderer, Diane Turquet et Ibrahima Wane] Programmation du « Séminaire interdisciplinaire : conservation, diffusion, fabrique et réactivation d'archives » (26-27 mai) lié à l'événement *Partages d'archives : « Le premier festival mondial des arts nègres » de Dakar, 1966* (25-27 mai) (Université Cheikh Anta Diop, Dakar).

Autres (événements, ateliers & écoles d'été)

[25-27 mai 2022] Participation à l'événement *Partages d'archives : « Le premier festival mondial des arts nègres » de Dakar, 1966* organisé par Ndiouga Benga, Baba Diop, Sarah Frioux-Salgas, Élodie Saget, Diane Turquet et Ibrahima Wane dans le cadre du projet « Pour un partage des archives : le festival mondial des arts nègres, Dakar 1966 » du Labex Les passés dans le présent (Université Cheikh Anta Diop & Cinéma Empire, Dakar).

[22-25 septembre 2021] Participation à l'événement *Replay ! Dakar 66* organisé par Sarah Frioux-Salgas, Élodie Saget et Diane Turquet dans le cadre du projet « Pour un partage des archives : le festival mondial des arts nègres, Dakar 1966 » du Labex Les passés dans le présent (Musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris).

[1-2 février 2020] Participation à l'atelier « Présences cartographiques » organisé par Philippe Rekacewicz en collaboration avec Ruedi Baur dans le cadre de l'événement *L'Envers du décor* (Palais de la Porte Dorée, Paris) : production d'une série de cartes interrogeant la division Nord/Sud [en collaboration avec Nephys Zwer].

[17 juin 2019] Participation à l'atelier « Archives, the Digital Turn and Governance in Africa » organisé par Fabienne Chamelot, Vincent Hiribarren et Marie Rodet dans le cadre de la publication du dossier « Archives and the Digital Turn » de la revue *History in Africa* (School of Oriental and African Studies, Université de Londres).

[26 août-1^{er} septembre 2018] Participation à l'école d'été « Épistémologie des études aréales et des études globales » organisée par Salim Abdelmadjid et Rémy Bazenguissa-Ganga (EHESS, Institut des mondes africains) dans le cadre du programme de recherche « Les “Suds” dans le monde : un défi épistémologique » de l'Université de Columbia, Paris Sciences et Lettres et l'Université Cheikh Anta Diop (EHESS, Paris).

[17-30 juillet 2018] Participation à l'école doctorale d'été « Processus de patrimonialisation, usages et “muséification” du passé » organisée au Bénin par Felicity Bodenstein, Didier Houénou, Damiana Otoi et Anna Seiderer en partenariat avec le Centre culturel Ouadada, le Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne, le Centre Maurice Halbwachs, l'École normale supérieure de Paris, l'École du patrimoine africain, l'Université Humboldt de Berlin, l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, l'Université Paris Lumières, et la plateforme indépendante pour l'art contemporain Mösso :

- Enseignements et visites (musées, sites patrimoniaux à Abomey, Ouidah et Porto-Novo) ;
- Enquête de terrain conduite avec Barpougouni Mardjoua (Université d'Abomey-Calavi/Université libre de Bruxelles) sur les cultures matérielles et strates technologiques des sites et artefacts vodun patrimonialisés (Adjina – Porto-Novo, 23-27 juillet 2018).

[2014-2015] [avec Benoît Dauguet et Adeline Néron] Organisation de l'atelier de lectures « Histoires et études sociales des sciences et des techniques » au Centre Alexandre-Koyré.

Mémoires de recherche & professionnel

[En cours] Thèse de doctorat en histoire (histoire des sciences) : *Technopolitiques post-coloniales. Radiotélévisions, archives audiovisuelles et retour du passé en Afrique (XX^e-XXI^e siècles)*, sous la direction de Kapil Raj (EHESS, CAK).

Membres du comité de suivi : Charlotte Bigg (CNRS, CAK) et Jean-Bernard Ouédraogo (CNRS/EHESS, LAIOS-IIAC).

Mémoire de master 2 professionnel : *Les archives audiovisuelles de l'Unesco, un patrimoine en danger d'oubli. Étude pour la définition d'un plan de sauvegarde et de numérisation appliqué aux collections audiovisuelles du Bureau de l'Information du Public*, sous la direction de Bruno Bachimont (Ina Sup, 2010) – 17/20 avec les félicitations du jury composé de Bruno Bachimont (Ina/Université de technologie de Compiègne), Béatrice de Pastre (Archives françaises du film du Centre national de la cinématographie et de l'image animée), Denis Maréchal (Ina) et Valérie Massignon (XY Zèbre).

Mémoire de master 1 recherche : *L'« institutionnalisation » du rap : une contre-culture entre rentabilité économique et usages sociaux. Une illustration à Rennes*, sous la direction de Jean-François Polo (IEP de Rennes, 2008) – 14/20.

COMPÉTENCES PERSONNELLES

Langue maternelle Français

Autres langues

	COMPRENDRE		PARLER		ÉCRIRE
	Écouter	Lire	Prendre part à une conversation	S'exprimer oralement en continu	
Anglais	C1	C1	C1	C1	C1
Espagnol	C1	C1	C1	C1	C1

Compétences spécifiques

- Gestion de projets de conservation et de migration vers le numérique de patrimoines audiovisuels (expertise de fonds analogiques, définition et AMO de PSN, conseil en stratégie) ;
- Management des collections : gestion juridique, gestion physique et documentaire (conservation préventive, documentation technique et analytique) ;
- Gestion de projets de valorisation (copyright clearance, dispositifs éditoriaux et muséographiques, développement des partenariats, plans média) ;
- Méthodologie et outils de l'enquête de terrain dont ethnographique (dispositifs de collecte, entretiens semi-directifs, observation participante, gestion des données) ;
- Pratique du débat et de la production scientifique relatifs au patrimoine audiovisuel (collecte, préservation, médiation, gestion des contenus et des droits).

Compétences organisationnelles

- Principes de la commande publique, de la gestion administrative et comptable ;
- Accompagnement du changement, renforcement des capacités ;
- Manager et rendre compte.

Compétence numérique

AUTOÉVALUATION				
Traitement de l'information	Communication	Création de contenu	Sécurité	Résolution de problèmes
Utilisateur expérimenté	Utilisateur expérimenté	Utilisateur indépendant	Utilisateur expérimenté	Utilisateur expérimenté

AUTRES

Rapports techniques

RTI (Radiodiffusion télévision ivoirienne). Expertise des fonds d'archives de la Radio et de la Télévision, rapport d'audit, RTI, 2019.

RTS (Radiodiffusion télévision sénégalaise). Expertise des fonds d'archives de la Radio et de la Télévision, rapport d'audit, RTS, 2018.

Audit des ressources audiovisuelles en vue de la définition d'une politique de conservation des collections du Centre gitan de Montpellier, APAJ-Centre gitan, 2011.

[avec Michel Dauzats] *RTSH (Radio Televizioni Shqiptar). Expertise des fonds d'archives de la Radio télévision albanaise, Ina Expert, 2011.*

[avec Michel Dauzats] *AQSHF (Arkivi Qendror Shtetëror i Filmit). Expertise des fonds des Archives albanaises du film, Ina Expert, 2011.*

Étude pour la définition d'un plan de sauvegarde et de numérisation appliqué aux collections audiovisuelles historiques du Studio de l'Unesco, Ina Sup, 2010.

Audit des ressources audiovisuelles en vue de la définition d'une politique de conservation des collections de l'Institut rwandais de Recherche et de Dialogue pour la Paix (IRDP), Ina Sup, 2009.