

Teresa Castro
Curriculum vitae
(Septembre 2023)

1. Position actuelle.
2. Diplômes universitaires.
3. Enseignement.
4. Bourses et séjours de recherche à l'étranger.
5. Publications.
 - 5.1. Ouvrages personnels.
 - 5.2. Ouvrages collectifs.
 - 5.3. Direction de numéros de revue.
 - 5.4. Éditions critiques.
 - 5.5. Chapitres d'ouvrages.
 - 5.6. Articles dans des revues à comité de lecture.
 - 5.7. Articles dans d'autres revues.
 - 5.8. Dossiers pédagogiques.
 - 5.9. Critique d'art et notices de catalogue.
 - 5.10. Traductions.
6. Colloques, journées d'étude et séminaires.
 - 6.1 Journées d'études et colloques organisés.
 - 6.2 Communications à des colloques et journées d'études.
 - 6.3 Conférences dans des séminaires de recherche.
 - 6.4 Conférences dans le cadre de formations.
 - 6.5 Valorisation scientifique.
7. Participation à des projets de recherche.
8. Responsabilités scientifiques.
 - 8.1. Membre de comités scientifiques.
 - 8.2. Expertises.
 - 8.3. Autres responsabilités scientifiques.
9. Responsabilités administratives et pédagogiques.
10. Participation à des comités de suivi, jurys et encadrement de travaux de recherche.
11. Autres fonctions.
12. Commissariat, programmation, jurys et autres.

TERESA CASTRO

Qualifiée en 18^{ème} et en 22^{ème} sections
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
Département Cinéma et études audiovisuelles,
Campus Nation , 8 Avenue de Saint Mandé, 75012 Paris
teresa.castro@sorbonne-nouvelle.fr

1. Position actuelle

Maîtresse de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles, Sorbonne Nouvelle.
Membre titulaire de l'IRCAV – Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (EA 185)
Délégation au CNRS, Centre Alexandre Koyré (2023-2024).

2. Diplômes universitaires

2008 – Doctorat en études cinématographiques et audiovisuelles (Sorbonne Nouvelle - Paris 3) : « Le cinéma et la vocation cartographique des images. Questions de culture visuelle », sous la direction de Philippe Dubois. Mention Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. Jury : Jacques Aumont, Giovanni Careri, Philippe Dubois, Christian Jacob.

2004 – DEA en études cinématographiques et audiovisuelles (Sorbonne Nouvelle - Paris 3) : « Cartographie visuelle dans les Archives de la Planète », sous la direction de Philippe Dubois. Mention Très Bien. Jury : Philippe Dubois, Michel Marie.

2001 – Master in Digital Art History (Birkbeck College, Londres) : « Visual Thinking in the Age of Virtuality », sous la direction de Charlie Gere. Mention « Distinction ».

1998 – Licence / Maîtrise (Licenciatura) en Histoire, option Histoire de l'Art (Universidade Nova de Lisboa, Lisbonne). Mention Très bien.

3. Enseignement

Depuis 2011 : Maîtresse de conférences en Études cinématographiques et audiovisuelles, Université Sorbonne Nouvelle, Paris.

- La transition écologique en Arts & Médias (Séminaire doctoral)
- Histoires féministes du cinéma (M2)
- Théories et pratiques animistes du cinéma (M1 / M2)
- Cinéma, nature et pensée écologique (M1)
- Images vivantes (M1)
- Questions approfondies d'esthétique (M1)
- Théorie des images et de la culture visuelle (M1)
- Histoire des formes filmiques (L3, CM)
- Cinéma, voyeurisme et surveillance (L3 / M1, TD)
- Cinéma et anthropocène (L3, TD)
- Situations coloniales et postcoloniales au cinéma (L3, TD)
- Théories du cinéma et de l'audiovisuel (L2, TD)
- Esthétique des images fixes (L1, TD)
- Arts visuels (L1, CM)

2022-2023 Chargée de cours (Docente convidada), Faculdade de ciências sociais e humanas, Universidade Nova de Lisboa, Lisbonne.

- Écologie politique et culturelle (M1 en Sciences de la communication ; Doctorat en Études artistiques).

2021-2022 Chargée d'enseignement, Atelier de Sèvres, Paris.

- Histoires du cinéma (Bachelor en Arts Visuels).

2020-2021 Chargée de cours, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, Nanterre.

- Cinéma, voyeurisme et surveillance (M2)

2017-2019 – Chargée de cours, Université de Paris Ouest Nanterre La Défense, Nanterre.

- Cinéma, voyeurisme et surveillance (M2)

2010-2011 – Chargée de cours, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Paris.

- Description et découpage filmiques (L1, CM)
- Cinéma et anthropologie : être et regarder l'Autre (L2, TD)

2009-2010 – ATER à temps partiel en Études cinématographiques et audiovisuelles, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

- Couleur et noir et blanc en cinéma (L3, TD)
- Cinéma et anthropologie : être et regarder l'Autre (L2, TD)
- Pratique de l'analyse de films (L1, CM)

2008-2009 – ATER à temps complet en Études cinématographiques et audiovisuelles, Université Paris-Est-Marne-la-vallée.

- Cinéma et art contemporain (M1)
- Étude des médias (M1)
- Étude de textes théoriques (L3, TD)
- Cinématographies du monde : la décolonisation et les indépendances (L2, TD)
- Histoire du cinéma muet (L1, CM)

2004-2007 – Chargée de cours, Université Sorbonne Nouvelle –Paris 3.

- Visions globales : panoramas, vues aériennes et formes de la surveillance (L3, TD)
- Les Archives de la Planète d'Albert Kahn et le cinéma de non fiction (L3, TD)

4. Bourses et séjours d'études à l'étranger

2017 – *Professional development fellowship* du Flaherty Seminar /Colgate University, New York (juin).

2012 – Séjour de recherche à la Maison Française de Oxford (aout).

2011 – Chercheuse postdoctorale au Max Planck Institute for the History of Science, Berlin (mars - avril).

2010-2011 – Chercheuse postdoctorale au musée du quai Branly, Paris.

2003-2007 – Bourse de doctorat de la Fundação de Ciência e Tecnologia, Portugal.

1999-2001 – Bourse de master de la Fundação de Ciência e Tecnologia, Portugal.

5. Liste de publications

5. 1. Ouvrages personnels :

La Pensée cartographique des images. Cinéma et culture visuelle, Lyon, Aléas, 2011.

5. 2. Ouvrages collectifs :

Teresa Castro, Perig Pitrou et Marie Rebecchi (dir.), *Puissance du végétal et cinéma animiste. La vitalité révélée par la technique*, Dijon, presses du réel, 2020.

Maria do Carmo Piçarra et Teresa Castro (ed.), *(Re)imagining African Independence. Film, Visual Arts and the Fall of the Portuguese Empire*, Oxford, Peter Lang, 2017.

Victor Burgin, Teresa Castro, Evgenia Giannouri, Lúcia Ramos Monteiro et Clara Schulmann, *Palmanova*, Paris, Form[e]s, 2016.

5. 3. Directions de numéros de revue :

Teresa Castro, Térésa Faucon, Dario Marchiori et Emmanuel Siety (dir.), *La figure et le fond au cinéma : une esthétique des relations*, *Théorème*, n° 35, 2023.

Teresa Castro, Giorgio Avezù et Giuseppe Fidotta (ed.), *Mapping. Necsus European Journal of Media Studies*, Automne 2018.

https://necsus-ejms.org/portfolio/autumn-2018_mapping/

Teresa Castro et Margarida Medeiros (org.), *Cultura visual, Revista de comunicação e linguagens*, n° 47, 2017.

<http://www.fcsh.unl.pt/rcl/index.php/rcl/issue/view/3/showToc>

Teresa Castro, Rosa Cabecinhas et Maria do Carmo Piçarra (eds.), *Colonial Imaginaries: Propaganda, Militancy and Resistance in the Cinema*, *Revista Comunicação e Sociedade*, v. 29, 2016.

<http://revistacomsoc.pt/index.php/comsoc/article/view/2407>

5. 4. Éditions critiques :

Victor Burgin, *Le film qui me reste en mémoire*, trad. Fabienne Durand-Bogaert, Paris, Mimésis, 2019 (introduction).

Laura Mulvey, *Au-delà du plaisir visuel. Féminisme, énigmes, cinéphilie*, trad. Florent Lahache et Marlène Monteiro, Paris, Mimésis, 2017. Édition critique des textes (avec Clara Schulmann) et introduction (pp.15-29).

5. 5. Chapitres d'ouvrages :

1. « Christine : fétichisme des marchandises et contestations animistes du cinéma », dans Mélanie Boissonneau, Quentin Mazel et Thomas Pillard (dir.), *John Carpenter : maître de l'horreur*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2023, pp. 181-197.
2. « Cinéma et plantes rudérales : pour d'autres écologies affectives », dans Vincent Deville et Rodolphe Olcèse (dir.), *L'art et les formes de la nature*, Paris, Hermann, 2023, pp. 281-289.
3. « L'ontologie fossile. Pellicule et impensé environnemental du cinéma(tographe) », dans Gaspard Delon, Aymeric Pantet et Charlie Hewinson (dir.), *Écocritiques. Cinéma, audiovisuel, arts. Cahier Textuel*, Paris, Hermann, 2023, pp. 17-32.
4. « Cinéma et ailleurs de la raison », dans Christophe Boulanger, Savine Faupin, Jeanne-Bathilde Lacourt (dir.), *Chercher l'or du temps : surréalisme, art brut, art naturel, art magique*, Villeneuve-d'Ascq, Gand, Snoeck, 2022, pp. 74-80.
5. « The Many Feminist Histories of Documentary », in Erika Balson and Hila Peleg (ed.), *Feminist Worldmaking and the Moving Image*, Cambridge, Massachusetts, Berlin, MIT Press / HKW, 2022, pp. 41-62.
6. « Atlas », dans Emmanuelle André, Jean-Michel Durafour, Luc Vancheri (dir.), *Dictionnaire d'iconologie filmique*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2022, pp. 62-70.
7. « Gertrud Bing », dans Emmanuelle André, Jean-Michel Durafour, Luc Vancheri (dir.), *Dictionnaire d'iconologie filmique*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2022, pp. 95-102.
8. « Réanimer la nature. Pour un cinéma animiste à l'ère de la crise écologique », dans Elio della Noce et Lucas Murari (dir.), *Expanded Nature. Écologies du cinéma expérimental*, Paris, Lightcone, 2022, pp. 179-186.
9. « Le cinéma d'expédition et le 'complexe de Marlow' : du blanc des cartes au noir de la projection », dans Caroline Damiens (dir.), *Ciné-expéditions : une zone de contacts cinématographiques*, Paris, AFRHC, 2022, pp. 335-357.
10. (avec Anne Sigaud), « Les films des Archives de la Planète de 1908 à 1919. Quelques constats préliminaires sur des questions d'intentionnalité et de matérialité », dans Clément Puget et Laurent Véray (dir.), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2022.
11. « Le cinéma d'expédition », dans Laurent Véray (dir.), *Ils y viennent tous ... au cinéma. L'essor d'un spectacle populaire*, Paris, Le Passage, 2021, pp. 206-209.
12. « Navegar en aguas turbias con líquenes, hongos y plantas ruderales », *Ciencia Fricción. Vida entre especies compañeras*, Barcelona, CCCB, 2021, pp. 26-34. Traduction portugaise et anglaise dans *Leonorana 5. Ambientes*, Porto / Singapura, 2021, pp. 28-34.
13. « Le passé du futur : une fable cybernético-végétale », in Florian Erbner, Susanne Gaensheimer, Doris Krystof, Marcella Lista (ed.), *Hito Steyerl : I Will Survive*, Spector Books, Centre Georges Pompidou, 2021, pp. 145-155 (traduction anglaise, pp. 156-165).

14. (avec Anne Sigaud), « Revisiting the films of Albert Kahn's Archive's de la Planète : A Material Survey », in Joanne Bernardi, Paolo Cherchi Usai, Tami Williams and Josh Yumibe (ed.), *Provenance and Early Cinema*, Bloomington, Indiana University Press, 2021, pp. 136-151.
15. « Of Drones and the Environmental Crisis in the Year of 2020 », in Philipp Dominik Keidl, Laliv Melamed, Vinzenz Hediger et Antonio Somaini (ed.), *Pandemic Media : Preliminary Notes Toward an Inventory*, Luneburg, Meson Press, 2020, pp. 85-88 (traduction brésilienne : https://abraccine.files.wordpress.com/2021/07/abraccine_traduccca7occ83es_tatiana-monassa.pdf)
16. « Portraits filmés de Paris », dans Jean-Marc Hoffmann, Magali Mélandri et David-Sean Thomas, *Paris 1910-1937*, Boulogne, Paris, Musée Albert Kahn / Liénart, 2020, pp. 28-35.
17. « O regresso do animismo », in Beatriz Furtado, Philippe Dubois (org.), *Pós-Fotografia, Pós-Cinema, Novas configurações das imagens*, São Paulo, SESC, 2019, pp. 246-255 (traduction espagnole dans Sebastian Wiedemann (dir.), *Pensar com el cine. Intersecciones filosóficas*, Hambre, 2021, pp. 17-28: https://hambrecine.files.wordpress.com/2021/11/pensar-con-el-cine_dossier-hambre-y-op-1.pdf).
18. « Vues panoramiques et travellings. Les paysages en mouvement des Archives de la Planète », in Valérie Perlès (dir.), *Les Archives de la Planète*, Paris, Lienart, Musée départemental Albert-Kahn, 2019, pp. 390-397.
19. « Le quotidien est politique : le cas des films 1914-1918 », in Valérie Perlès et Anne Sigaud (dir.), *Réalités Invisibles. Autour d'Albert Kahn, les archives de la Grande Guerre*, Paris, Boulogne, Bernard Chaveau Édition, Musée Albert Kahn, 2019, pp. 186-193.
20. « Préface. Étudier les Archives de la Planète aujourd'hui », in Isabelle Marinone (dir.), *Un monde et son double. Regards sur l'entreprise visuelle des Archives de la Planète (1919-1931)*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan / Institut Jean Vigo, 2019, pp. 15-19.
21. « *Nossos Irmãos, os Africanos: lusotropicalismo e propaganda* », in Maria do Carmo Piçarra (org.), *A coleção colonial da Cinemateca: campo, contra-campo, fora de campo*, Lisboa, Viseu, Aleph e Cineclube de Viseu, 2018, pp. 54-63.
22. « Cinematic cartographies of urban space and the descriptive spectacle of aerial views (1898-1948) », in Richard Koeck et François Penz (eds.) *Cinematic Urban Geographies*, London, Palgrave/ Macmillan, 2017, pp. 47-63.
23. (avec Maria do Carmo Piçarra) « Colonial Reflections, Post-Colonial Refractions: Film and the Moving Image in the Portuguese (Post-)Colonial Situation », in Maria do Carmo Piçarra et Teresa Castro (eds.), *(Re)imagining African Independence. Film, Visual Arts and the Fall of the Portuguese Empire*, Oxford, Peter Lang, 2017, pp. 1-21.
24. « In-Between Memory and History: Artists' Films and the Portuguese Colonial Archive », in Maria do Carmo Piçarra et Teresa Castro (eds.), *(Re)imagining African Independence. Film, Visual Arts and the Fall of the Portuguese Empire*, Oxford, Peter Lang, 2017, pp. 205-223.
25. « Histoires de formes. *A Canterbury Tale* sans les noms », chapitre composé par Bruno Nassim Abouddrar, Barbara Le Maître, Teresa Castro, Térésa Faucon et Dario Marchori, in Diego Cavallotti, Simone Dotto et Leonardo Quaresima (a cura di), *A History of Cinema Without*

Names (II), Milan, Udine, Mimesis Edizioni, 2017, pp. 135-164.

26. « L'attrait des cartes », dans Jean-Marc Besse (dir.), *Opérations cartographiques*, Paris, Actes Sud / ENSP, 2017, pp. 320-335.
27. « Voyage en Angola de Marcel Borle: pratiques amateurs et cinéma ethnographique », dans Benoit Turquety et Valérie Vignaux (dir.), *L'Amateur en cinéma: un autre paradigme. Histoire, esthétique, marges et institutions*, Paris, AFRHC, 2016, pp. 96-107.
28. « An Animistic History of the Camera: Filmic Forms and Machinic Subjectivity », in Diego Cavalotti, Federico Giordano, Leonardo Quaresima (a cura di), *A History of Cinema Without Names*, Udine, Film Forum, 2016, pp. 247-255.
29. « Les images après-coup : des artistes-cinéastes face à l'archive coloniale portugaise », dans Julie Maeck et Matthias Steinle (dir.), *L'Image d'archives. Une image en devenir*, Rennes, PUR, 2016, pp. 151-164.
30. « La 'race' des morts-vivants? Zombies, post-colonialisme et inconscient des images », dans Barbara Le Maître (dir.), *La Nuit des morts vivants. Georges A. Romero. Précis de recomposition*, Paris, Au Bord de l'eau, 2016, pp. 129-146.
31. « 'Artistes-historiens?' Revenances et hantises du passé colonial portugais dans quelques films contemporains », dans Giovanna Zapperi (dir.), *L'Avenir du passé. Art contemporain et politiques de l'archive*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 53-61.
32. « Penser le "cinéma animiste" avec Jean Epstein », dans Roxane Hamery et Éric Thouvenel (dir.), *Jean Epstein. Actualités et postérités*, Rennes, PUR, 2016, pp. 247-260.
33. « Mapping Tarzan and Excavating Back-Projections: Rethinking Film History and the Politics of Time with Anthropology », in Alberto Beltrame, Giuseppe Fidotta, Andrea Mariani (a cura di), *At the borders of (film) history*, Udine, Film Forum, 2015, pp. 137-147.
34. « Percorrer e possuir o mundo: os atlas de imagens e a experiência epistemológica do olhar », *Cadernos de história da ciência*, vol. 11, n° 1, jan-jun 2015, pp. 36-56.
35. « Le panorama ou la mise en mouvement du regard », in Julien Fronsacq (dir.), *Vertige des correspondances / Vertiginous Parallels*, Lausanne, ECAL, 2015.
36. « O impulso cartográfico do cinema », in Ana Francisca de Azevedo, Rosa Ceraróls Ramírez et Wenceslao Machado de Oliveira Jr (org.), *Intervalo II: entre geografias e cinema*, Braga, UMDGEO, 2015, pp. 23-40.
37. « O esplendor dos atlas: fotografia e cartografia visual do Império no limiar do século XX », in Filipa Lowndes Vicente (org.), *O Império da Visão. Fotografia no contexto colonial português (1860-1969)*, Lisboa, ed. 70, 2014, pp. 289-302.
38. « La description inventive, ou le cinéma diagrammatique », dans Diane Arnaud e Dork Zabunyan (dir.), *Les images et les mots. Décrire le cinéma*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2014, pp. 155-162.

39. « Viagem a Angola: cinema científico e etnográfico », in Maria do Carmo Piçarra et Jorge António (org.), *Angola, nascimento de uma nação*, Lisboa, Guerra e Paz, 2013, pp.123-153.
40. « L'ornement de la masse : de Weimar à Hollywood », dans Angela Lampe (dir.), *Vues d'en haut*, Metz, Centre Pompidou Metz, 2013, pp. 253-259.
41. « Le terrain vu du ciel. Photographie et sciences sociales (d'une guerre à l'autre) » (co-écrit avec Julien Bondaz), dans Angela Lampe (dir.), *Vues d'en haut*, Metz, Centre Pompidou Metz, 2013, pp. 297-303.
42. « Anatomie de l'œil-caméra : autour de *Cinema Museum* de Mark Lewis », dans Barbara Le Maître et Jennifer Verraes (dir.), *Cinéma Museum. Le musée d'après le cinéma*, Paris, PUV, 2013, pp. 29-38.
43. « Du 'blanc des cartes' au noir de la projection : le cinéma comme cartographie du monde », dans Marc-Olivier Gonseth, Bernard Knodel, Yann Laville et Grégoire Mayor (dir.), *Hors-champs. Éclats du patrimoine culturel immatériel*, Neuchâtel, Musée d'ethnographie de Neuchâtel, 2013, pp. 106-111.
44. « Aerial views and cinematism, 1898-1939 », in Mark Dorrian et Frédéric Pousin (ed.), *The Aerial View in Visual Culture*, London, Tauris, 2013, pp. 118-133 (traduction française de « Vues aériennes et cinématisme: 1898-1939 », dans Mark Dorrian et Frédéric Pousin (dir.), *Vues aériennes : seize études pour une histoire culturelle*, Genève, Métis Presse, 2012, pp. 95-105).
45. « Cinématisme et construction du regard : *En dirigeable sur les champs de bataille* (1919) », dans Marie-Thébaud Sorger et Nathalie Roseau (dir.), *L'Emprise du vol*, Genève, Métis Presse, 2013, pp. 137-146.
46. « From the Film to the Map: Patrick Keiller and The City of the Future », in Barbara Le Maître, Julia Noordegraff et al. (ed.), *Preserving and Exhibiting Media Art: Challenges and Perspectives*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2013, pp. 366-369.
47. « Vues aériennes et cinématisme: 1898-1939 », dans Mark Dorrian et Frédéric Pousin (dir.), *Vues aériennes : seize études pour une histoire culturelle*, Genève, Métis Presse, 2012, pp. 95-105.
48. « Les Archives de la Planète d'Albert Kahn », dans Christian Jacob (dir.), *Lieux de savoir 2. Les mains de l'intellect*, Paris, Albin Michel, 2011, pp. 877-895.
49. « Paysages, films, descriptions : autour de James Benning », in Philippe Dubois et al. (dir.) *Extended Cinema. Le cinéma gagne du terrain*, Pasian di Prato, Campanotto, 2010, pp. 399-404.
50. « Les atlas photographiques : un mécanisme de pensée commun à l'anthropologie et à l'histoire de l'art », in Anne-Christine Taylor et Thierry Dufrêne (dir.), *Cannibalismes disciplinaires : quand l'histoire de l'art et l'anthropologie se rencontrent*, Paris, musée du quai Branly / INHA, 2009, pp. 229-244.
51. « La rationalité cartographique de l'Histoire de l'art : tableaux synoptiques, atlas, diagrammes », in Ernö Marosi (dir.), *Acta Historiae Artium, Actes du Colloque 'How to write*

Art History: National, Regional or Global, International Conference of the History of Art', volume 49, 2008, pp. 159-171.

5. 6. Articles dans des revues à comité de lecture :

1. « Common Grounds: Thinking With Ruderal Plants About Other (Filmic) Histories », *philosophies*, special issue "Thinking Cinema With Plants", n° 8, issue 1, en ligne: <https://www.mdpi.com/2409-9287/8/1/7>
2. « An Entanglement of Weeds and Film », *World Records Journal, Technological Ecologies*, vol. 7, 2023, en ligne: <https://worldrecordsjournal.org/an-entanglement-of-weeds-and-film/>
3. « The 1970s Plant Craze », *Antennae : A Journal of Art and Nature*, issue 52, Autumn 2020, pp.173-189 (traduction française dans Barbara Le Maître, Bruno Nassim Abouddrar et Jennifer Verraes (dir.), *Moments d'histoire naturelle au cinéma*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Nanterre, à paraître).
4. « Gazing at the Witches: From Women on the Verge of a Breakdown to Reclaiming the Eco-Witch in 1960s-1970s Film », *Frames Cinema Journal, Magic Women, Witches & Healers*, issue 16, Winter 2019, en ligne: <https://framescinemajournal.com/article/gazing-at-the-witches-from-women-on-the-verge-of-a-breakdown-to-reclaiming-the-eco-witch-in-1960s-1970s-film/> (traduction brésilienne dans *Mulheres mágicas. Reinvenções da bruxa no cinema*, Brasília, CCCB, 2022, pp.35-48).
5. « The Mediated Plant », *E-flux Journal*, n°102, septembre 2019, en ligne: <https://www.e-flux.com/journal/102/283819/the-mediated-plant/>. (Traduction argentine : https://cck.gob.ar/wp-content/uploads/2021/01/09-castro_optimizado.pdf).
6. « The Necessary Image: on the 64th Flaherty Seminar », in *Millenium Film Journal*, n° 69, Spring 2019, pp. 55-61.
7. Giorgio Avezzi, Teresa Castro et Giuseppe Fidotta, « The exact shape of the world ? Media and Mapping », *Mapping. Neccus European Journal of Media Studies*, Autumn 2018, en ligne : <https://neccus-ejms.org/the-exact-shape-of-the-world-media-and-mapping/>
8. « Races – à propos d'un ouvrage oublié de Jean Brunhes », *Gradhiva. Revue d'anthropologie et d'histoire des arts*, n° 27, 2018, pp. 144-175.
9. « Des 'atlas' aux 'archives' du monde : à propos des Archives de la Parole (1911-1924) et des Archives de la Planète (1912-1931) », *Transbordeur*, n° 1, automne 2016, pp. 74-85.
10. « Les couleurs ornementales du cinéma des premiers temps », *1895. Revue d'histoire du cinéma*, n° 71, hiver 2013, pp. 19-29. Également disponible sur: <https://journals.openedition.org/1895/4766>
11. « Atlas : pour une histoire des images 'au travail' », *Perspective*, 2013, n°1, pp. 161-167. Également disponible sur: <https://journals.openedition.org/perspective/1964>
12. « Atlas. How to Carry the World on One's Back », *Neccus. European Journal of Media Studies*, 2012, volume 1/1, en ligne: <https://neccus-ejms.org/atlas-how-to-carry-the-world-on-ones-back/>

13. « Pittoresque et panoramiques : de l'archivage à l'arpentage », *Théorème. Théâtres de la mémoire*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2011, pp. 20-27.
14. « Cinema's mapping impulse: questioning visual culture », *The Cartographic Journal. Cinematic Cartography Special Issue*, vol. 46, n°1, 2009, pp. 9-15.
15. « The mapping impulse of contemporary images: Olivo Barbieri, Chris Marker », *Cinéma & Cie. International Film Studies Journal*, n°10, Spring 2008, pp. 41-50.
16. « O impulso cartográfico da fotografia contemporânea: Olivo Barbieri e o projecto 'site specific' », *Revista de comunicação e linguagens*, n° 39, Juin 2008, pp. 161-171.
17. « Les Archives de la Planète ou les rythmes de l'Histoire », 1895. *Revue de l'association française de recherche sur l'histoire du cinéma*, n° 54, février 2008, pp. 57-78. Également disponible sur : <https://journals.openedition.org/1895/2752>
18. « Le cinéma et la raison cartographique des images », *Travaux de l'institut de géographie de Reims. Spatialités de l'art*, n° 129-130, vol. 33, 2007, pp. 27-37.
19. « La ville planétaire : un regard cartographique », *Théorème. Villes cinématographiques : ciné-lieux*, n° 10, 2007, pp. 33-41.
20. « Les Archives de la Planète : a Cinematographic Atlas », *Jump Cut. A Review of Contemporary Media*, Winter 2006, en ligne : <https://www.ejumpcut.org/archive/jc48.2006/KahnAtlas/index.html>

5. 7. Critique de films, entretiens, comptes-rendus et articles dans d'autres revues :

1. « Streams of Forgetfulness: on Manuela Serra's *The Movement of Things* », *The Machine That Kills Bad People*, ICA, summer 2022, en ligne: <https://www.ica.art/media/06458.pdf>
2. « Hidden figures. Claudia von Alemann », *Sight & Sound*, April 2022, p. 101.
3. « Un projet cinématographique original », *Vallée de la Culture. Spécial Albert Kahn*, n° 23, 2022, pp. 36-41.
4. « Fictions (post-)coloniales dans le cinéma portugais. Un débat entre Teresa Castro, Nuno Domingos, Manuel Deniz Silva, Carolin Overhoff Ferreira, Maria do Carmo Piçarra et Raquel Schefer, mené par Maria-Benedita Basto et Agnès Pellerin », *Perspective: actualité en histoire de l'art*, 2021, n° 1, pp. 79-102.
5. « Contre le paysage. Cinéma, anthropologie de la nature et raison écologique », *La Furia Umana*, n° 39, automne 2020, en ligne : <http://www.lafuriaumana.it/index.php/73-lfu-39/940-teresa-castro-contre-le-paysage-cinema-anthropologie-de-la-nature-et-raison-ecologique>
6. « Elogio das hortas e dos jardins comunitários: Paris-Lisboa 2020 », *Animalia, Vegetalia, Mineralia*, Ano VII, n° XI, 2020-2021: <https://animaliavegetaliamineralia.org/2020-2021/>
7. « Film as Oracle », *Framework*, 61, n° 1, Spring 2020, pp. 184-190.

8. « Il cinema animistico. Una conversazione com Teresa Castro », *Flash Art*, n° 349, giugno-agosto 2020, mis em ligne le 24 août 2020 : <https://flash---art.it/article/il-cinema-animistico-teresa-castro-formafantasma/>
9. « Féminin, masculin. Les pièges du regard », *Nonfiction. Le quotidien des livres et des idées*, mis en ligne le 22 avril 2020 : <https://www.nonfiction.fr/article-10293-cinema-feminin-masculin-les-pieges-du-regard.htm>
10. « Bailarinos vegetais inter-espécies, ou uma pequena história de como as plantas dançaram », *Coreia*, n° 2, mars 2020, pp. 14-16.
11. « Los Archivos del Planeta de Albert Kahn », *Minerva. Revista del Círculo de Bellas Artes*, IV época, n° 33, 2019, pp. 39-46. Également disponible sur : <http://www.circulobellasartes.com/revistaminerva/articulo.php?id=791>
12. « Queer Botanic », *MAL A Journal of Sexuality and Erotics. Plantsex*, n° 3, 2019, pp. 59-62.
13. « La pensée cartographique des images est-elle magique ? », *Cinétrems*, n°2, automne 2016, pp. 7-9.
14. « The Look : regard féministe sur le cinéma. Entretien avec Laura Mulvey », *Vacarme*, n° 68, été 2014, pp. 79-97. Également disponible sur: <https://www.cairn.info/revue-vacarme-2014-3-page-78.htm>
15. « Le trésor de la Sapience », in *Tracés. Revue Suisse Romande*, 8 avril 2015, disponible sur: <https://www.espazium.ch/fr/actualites/le-tresor-de-la-sapience>
16. « Hommage à Georges Perec », in *Tracés. Revue Suisse Romande*, 26 février 2015, disponible sur: <https://www.espazium.ch/fr/actualites/hommage-georges-perec>
17. « Tarzan, la maison en bois et le rêve américain », in *Tracés. Revue Suisse Romande*, 19 novembre 2014, disponible sur: <https://www.espazium.ch/fr/actualites/tarzan-la-maison-en-bois-et-le-reve-americaain>
18. « *Journal d'une femme de chambre* », in *Tracés. Revue Suisse Romande*, 19 novembre 2014 disponible sur: <https://www.espazium.ch/fr/actualites/journal-dune-femme-de-chambre>
19. « Le logement de la classe laborieuse », in *Tracés. Revue Suisse Romande*, 27 février 2014, disponible sur: <https://www.espazium.ch/fr/actualites/le-logement-de-la-classe-laborieuse>
20. « Livio Belloi, *Film Ist. La Pensée visuelle selon Gustav Deutsch* », 1895. *Revue de l'association française de recherche sur l'histoire du cinéma*, n°73, 2014, pp. 178-179. Également disponible sur: <https://journals.openedition.org/1895/4854>.
21. « *Le Roi et le l'oiseau* », in *Tracés. Revue Suisse Romande*, 12 novembre 2013, disponible sur: <https://www.espazium.ch/fr/actualites/le-roi-et-loiseau>
22. « *La Stratégie de l'araignée* » in *Tracés. Revue Suisse Romande*, 4 septembre 2013, disponible sur: <https://www.espazium.ch/fr/actualites/la-strategie-de-laraignee>

23. « *En avant, jeunesse* », in *Tracés. Revue Suisse Romande*, 27 mai 2013, disponible sur: <https://www.espazium.ch/fr/actualites/en-avant-jeunesse>
24. « La brutalité des pierres et la mémoire des ruines », in *Tracés. Revue Suisse Romande*, 26 février 2013, disponible sur: <https://www.espazium.ch/fr/actualites/la-brutalite-des-pierres-et-le-temoignage-des-ruines>
25. « Le labyrinthe hanté », in *Tracés. Revue Suisse Romande*, 26 février 2013, disponible sur: <https://www.espazium.ch/fr/actualites/le-labyrinthe-hante>
26. « Manhattan vue d'en haut ? », in *Tracés. Revue Suisse Romande*, 12 novembre 2012, disponible sur: <https://www.espazium.ch/fr/actualites/manhattan-vue-den-haut>
27. « *Glass House: Eisenstein, Dan Graham, Jeff Wall* », in *Tracés. Revue Suisse Romande*, 5 septembre 2012, disponible sur: <https://www.espazium.ch/fr/actualites/glass-house-eisenstein-dan-graham-jeff-wall>
28. « Dakar sur un plateau: journée dans la vie d'un « bonhomme charrette », in *Tracés. Revue Suisse Romande*, 29 février 2012, disponible sur: <https://www.espazium.ch/fr/actualites/dakar-sur-un-plateau-journee-dans-la-vie-dun-bonhomme-charrette-borom-sarret-sembene-ousmane-1963>
29. « Une incroyable histoire », in *Tracés. Revue Suisse Romande*, 13 janvier 2012, disponible sur: <https://www.espazium.ch/fr/actualites/une-incroyable-histoire>
30. « Les cartes vues à travers le cinéma », *Revue TextImage*, n° 2, été 2008, en ligne: http://www.revue-textimage.com/03_cartes_plans/castro1.htm.

5. 8. Dossiers pédagogiques :

Moonwalk One de Theo Kamecke, Dossier Maître – Collège au Cinéma, Paris, CNC, 2016.

5. 9. Critique d'art et notices dans des catalogues :

« Photographier le cœur des roches », *Un autre monde* (catalogue de Juliette Agnel), Paris, Maison CF, 2023, pp. 24-29.

« The Rustle of the Living: The Paintings of Sasha Ferré », 2022, en ligne : https://4ormat-asset.s3.amazonaws.com/vfs/56254/public_assets/99123690/Teresa%20Castro%20Sasha%20Ferre_E_N_TC.pdf

« Ricareare l'esperienza: una lettura ecofeminista del lavoro di Laura Grisi », *Flash Art*, n° 357, vol. 55, estate 2022, pp. 62-75.

Notices pour le catalogue *Fata Morgana* (Jeu de Paume, Paris, 22 mars – 22 mai 2022), Paris, Manuella Éditions, 2022.

« 'Earthkeeping / Earthshaking – Art, Feminisms and Ecology' », *Flash Art*, mis en ligne le 16 septembre 2020 : <https://flash---art.com/2020/09/earthkeeping-earthshaking-galerias-municipais-lisbon/>

Notices pour le catalogue *Supermarché des images* (Jeu de Paume, Paris, 11 février – 7 juin 2020), Paris, Gallimard / Jeu de Paume, 2020.

Notices et textes de présentation pour le catalogue *Laurent Grasso. Soleil Double*, Paris, Electa, 2015.

Notices pour le catalogue *Dinard. Amour atomique, une exposition d'art contemporain* (Palais des Arts de Dinard, 8 juin – 1^{er} septembre 2013), Dinard, Palais des Arts, 2013.

Notices pour le catalogue *Paroles des images. Voice of Images*. (Palazzo Grassi, François Pinault Foundation, Venise, 30 août 2012 – 13 janvier 2013), Paris, Electa, 2013.

Notices pour le catalogue *Big Brother, l'artiste face au tyran* (Palais des Arts de Dinard, 11 juin – 11 septembre 2011), Paris, Skira Flammarion, 2011.

Notices pour le catalogue *Hope ! Une exposition d'art contemporain sur l'espoir*, (Palais des Arts de Dinard, 12 juin – 12 septembre 2010), Paris, Skira Flammarion, 2010.

Notices pour le *Le Dictionnaire universel des créatrices* (Paris, Édition des Femmes, 2013 / 2015) (Tina Keane; Shirin Neshat; Pipilotti Rist; Salla Tykka; Gillian Wearing).

Notices pour le catalogue patrimonial du Musée national d'art moderne / Centre Georges Pompidou (Yervant Gianikian e Angela Ricci-Luchi; Peter Hutton; Mário Peixoto; Michel Zumpf).

En ligne: <http://collection.centrepompidou.fr/>

Entrées encyclopédiques pour le *Dicionário crítico de arte, imagem, linguagem e cultura*, Musée de Foz Coa, Portugal : « automatisme de l'image » ; « cinéma » ; « cinétisme » ; « daguerréotype » ; « pictogramme » (2009). En ligne : <http://www.arte-coa.pt/>

« 'Caminhos abstractos para a imaginação concreta': *One Way Boogie Woogie* e *27 Years Later* de James Benning », *Doc's Kingdom "Landscape: the Work of Time"*, Serpa, Apordoc, 2008, pp. 98-101.

« Le cinéma mis à nu : Mark Lewis au Grand Café », *Art21*, n° 20, novembre 2008 – janvier 2009, pp. 64-67.

Critique d'art pour le magazine d'art contemporain *Arte Capital* (2006-2010), en ligne: <https://www.artecapital.net/>

« A vagrant eye amongst the ruins », in *The Collegium Papers*, Sacile, The Pordenone Silent Film Festival, 2004, pp. 29-36.

5. 10. Traductions :

De l'anglais vers le portugais :

Encyclopaedia of Visual Arts (3 volumes), Lisboa, Alfa, 1998-2000.

David Arnold, *Ghandi*, Lisboa, Ed. Europa América, 2002.

Du français vers le portugais :

Françoise Choay, *A Alegoria do património*, Lisboa, Ed. 70, 2000.

6. Colloques, journées d'étude et séminaires

6.1. Journées d'études et colloques organisés :

2023 – *En transition(s) : Futurs éco-responsables et formations en arts et médias*, Université d'Été co-organisée avec Antonella Tufano (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne), Fabien Van Geert, Kira Kitsopaniidou et Raphaëlle Moine (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), Paris, 14-15 septembre.

2018 – *Les formes filmiques : figure et fond au cinéma*. Journée d'études co-organisée avec Térésa Faucon (Sorbonne Nouvelle - Paris 3), Dario Marchiori (Lyon 2) et Emmanuel Siety (Sorbonne Nouvelle - Paris 3), Maison de la recherche, Paris, 18 mai.

2018 – *Le cinéma en situation coloniale : le cas de l'Asie*. Journée d'études co-organisée avec Laure Gaudenzi, Martin Goutte, Matthias Steinle et Laurent Véray (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), Maison de la recherche, Paris, 2 mai.

2018 – *Féminismes, énigmes, cinéphilies : une journée autour de et avec Laura Mulvey*. Journée d'études co-organisée avec Clara Schulmann (EBABX, Bordeaux), Grand amphithéâtre du monde anglophone, Paris, 6 avril.

2017 – *Sensibility and the Senses : Media, Bodies, Practices. NECS 2017*. Colloque international du réseau NECS (comité d'organisation local), Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Paris, 29 juin – 1^{er} juillet.

2017 – *Le cinéma de non fiction en situation coloniale*. Journée d'études co-organisée avec Laure Gaudenzi, Martin Goutte, Sébastien Layerle, Matthias Steinle et Laurent Véray (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), Maison de la recherche, Paris, 6 avril.

2016 – *Les Puissances du végétal. Cinéma animiste et anthropologie de la vie*. Colloque international co-organisé avec Perig Pitrou (CNRS) et Marie Rebecchi (EHESS), Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 22 et 23 novembre.

2015 – *António Reis et Margarida Cordeiro, cinéastes excentriques*. Colloque international co-organisé avec Mathias Lavin (Université Paris 8), Guillaume Bourgois (Université Grenoble Alpes), Miguel Armas (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), Maxime Martinot (Université Paris 8) et António Preto (Escola Superior Artística do Porto), Fundação Calouste Gulbenkian, Paris, 4 juin.

2014 – *Les Archives de la Planète d'Albert Kahn : une entreprise photographique et filmique, visionnaire et politique*. Colloque international co-organisé avec Isabelle Marinone (Université de Bourgogne), Maison des Sciences Humaines, Dijon, 4 et 5 Décembre.

2011 – *Les Voies de la révolte. Cinéma, images et révolutions dans les années 1960-1970*. Journées d'études co-organisées avec Ros Gray et Kodwo Eshun (Goldsmiths College) et le Bétonsalon, musée du quai Branly, Paris, 17-18 juin.

6.2. Communications à des colloques et journées d'études, en France et à l'étranger :

2023 : « Histoires écologiques de la photographie », journée d'études *Quelles images pour quelle écologie ?*, École nationale supérieure de photographie d'Arles, Arles, 6 juillet.

2023 : « Thinking With Atlases », workshop international *The Off Earth Atlas: Territories*, University College London, Londres, 8 juin.

2023 : « Cinéma et ontologie fossile : l'exemple de la pellicule Lumière », Assises de la recherche de l'INHA, Galerie Colbert, Paris, 18 janvier.

2022 : « Psychédéisme, cybernétique et communication végétale dans les années 1970 », colloque international *Visions Kaléidoscopiques*, Université Paris INHA / Centre Georges Pompidou / Maison de la recherche, 16-17 novembre.

2022 : *Early Cinema, Technology and Aerial Vision*, colloque international, *Universo. Biennale Tecnologia*, Università di Torino, 11-13 novembre.

2022 : *Sylvan Screens*, colloque international « Prada Frames : On Forest », colloque organisé par Formafantasma, Biblioteca Nazionale Braidense, Milan, 6 juin.

2022 : *Thinking with Lichens and Weeds about Other Filmic Histories*, Summer Institute *NON/HUMANITY (Revisoning the Centrality of the Human in the Humanities)*, Bucknell University, Lewisburg, 6-17 juin.

2022 : *Penser la condition rudérale*, colloque « L'art et les formes de la nature », Université Montpellier Paul Valéry 3, Montpellier, 1^{er} avril.

2021 : *Les Archives de la Planète : fotografia, cinema e história*, colloque international « Fotografia e História », Colégio dos Jesuítas, Funchal, 15-17 décembre. Communication en tant que *key note speaker*.

2021 : *Le cinéma des premiers temps à l'épreuve des approches écocritiques*, journées d'étude « Quels regards sur le cinéma des premiers temps ? », musée d'Orsay / Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Paris, 6-7 décembre.

2021 : Participation à la table-ronde « Susan Sontag et le féminisme », colloque international « Susan Sontag : le souci du cinéma », Université Paris Nanterre / École Normale Supérieure, Paris, 22-24 septembre.

2021 : *Seeing the Earth from Space : Between Cartographic and Ecological Reason*, workshop international « Geo-scapes : Medializing the Earth », Bauhaus-Universität Weimar, 14-15 septembre.

2021 : *Les plantes sentent-elles ? Cybernétique, guerre froide et sentience végétale*, journées d'étude « Moments d'histoire naturelle au cinéma », Université Paris Nanterre / Université Sorbonne Nouvelle, 7-8 juin.

2021 : *The Mediated Plant is an Intelligent Plant*, colloque international « Technics and Life. Imbrications and ethnographic challenges », Université de Brasília, 1-4 mars. Communication en tant que *key note speaker*.

2020 : *The 1970s Plant Craze and the Cybernetic Paradigm*, colloque international « Histories of Tacit Cinematic Knowledge », Goethe University Frankfurt, 24-26 septembre. Communication en tant que *key note speaker*.

2019 – *Herbários, para que vos quero ? Da taxinomia à expressão do movimento*, journée d'études RIAL « A Vida das Coisas », Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisbonne, 19 décembre.

2019 – *Siliva Zulu (Attilio Gatti, 1928) et le cinéma d'expédition en Afrique australe dans les années 1920*, colloque international « Découvertes du cinéma muet italien dans les collections du CNC », CNC, Bois d'Arcy et Paris, 19-20 novembre.

2019 – *Film and that Butterfly Wing-Dust of Wonder*, colloque international « Questioning the Non-Human Other: Political Potentials of Living Beings in Art », Karl-Franzens-Universität Graz, Graz, 17-19 octobre.

2019 – *Le monde comme image conçue : cinéma et territoire-monde*, journée d'études « Portraits de pays : avatars d'un genre cinématographique », Cinémathèque Royale, Bruxelles, 4 mai.

2019 – *Contre l'espace ? Repenser la critique marxiste avec L'Apogée de l'humain d'Eduardo Williams*, colloque international « Penser l'espace dans le cinéma et la littérature », New York University, New York, 7-9 mars.

2018 – *Féminisme et foodporn*, colloque international « #foodporn, les mobiles du désir », Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Maison de la recherche, Paris, 13 et 14 décembre.

2018 – *Queer Botany*, colloque international « The Houthouse Archives : Plants, Pods and Panama Red », School of Visual Arts, New York, 16-18 novembre.

2018 – *Artists' Films and the Portuguese Colonial Archive*, Summer School « Moving Image Memory Cultures », Filmuniversität Babelsberg, Potsdam, 24-28 septembre.

2018 – *Ré-interroger les films des Archives de la Planète*, 15^{ème} colloque international de Domitor « Provenance and Early Cinema », George Eastman House and University of Rochester, Rochester, New York, 13-16 juin.

2018 – *Voyage en Angola de Marcel Borle*, rencontres « Encontros no ANIM », Arquivo Nacional das Imagens em Movimento, Bucelas, 11 mai.

2018 – *Cinéma et enfance de la pensée*, colloque international « Penser le cinéma au prisme de l'enfance et l'enfance au prisme du cinéma », Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Maison de la recherche, Paris, 5 avril.

2018 – *Beyond the taxidermic paradigm : from botanical museums to cinematic herbaria*, XXV Udine International Film Studies Conference « Exposing the Moving Image : the Cinematic Medium across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions », Università di Udine, Gorizia, 28 février – 3 mars.

2017 – *Universalism versus colonialism: re-situating the Archives de la Planète*, colloque international NECS « Sensibility and the senses. Medias, Bodies, Practices », Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Paris, 29 juin – 1^{er} juillet.

2017 – *Jean Epstein : vanguardas e animismo do cinema*, journée d'études « Fotogenias e ciné-olhos: Vanguardas cinematográficas dos anos 20 », Universidade de Lisboa, Lisbonne, 22 mai.

2017 – *Cinema e animismo: perspectivas*, VII Encontro Anual da Associação Portuguesa de Investigadores da Imagem em Movimento, Universidade do Minho, Braga, 11-13 mai.

2017 – *D'un cinéma 'sorcier' à la possibilité de sa 'pensée sauvage': petite histoire d'une idée*, journées d'études « Théories du cinéma et des médias : approches anthropologiques », Université Paris 1 – Panthéon Sorbonne, Paris, 2 et 3 mars.

2016 – *Cinematic cartographies of urban space and the descriptive spectacle of aerial views (1898-1948)*, colloque international « Space in Cinema », Universidade de Lisboa, Lisbonne, 28-30 novembre. Communication en tant que *key note speaker*.

2016 – *Voyages en Angola : cinéma et missions ethnographiques en Angola (1928-1937)*, journée d'études « Cinéma et missions ethnographiques en Afrique », Université de Nanterre Paris Ouest, Nanterre, 14 décembre.

2016 – *Filmer la danse : cartographies ornementales*, journée d'études « Une journée avec Lucinda Childs », Centre national de la danse, Paris, 19 novembre.

2016 – *Races (1930): à propos d'un ouvrage oublié de Jean Brunhes*, journée d'études « L'Ethnologie en images », musée du Quai Branly, Paris, 4 novembre.

2016 – *Simuler le monde en le rétroprojetant: le cas des transparences cinématographiques*, colloque international « Les dispositifs de simulation du monde du XIX^{ème} siècle jusqu'à aujourd'hui », Université de Genève, Genève, 5-7 septembre.

2016 – *What Does the World Picture Want*, Media's Mapping Impulse International Symposium, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Mainz, 17-18 juin.

2016 – *A Canterbury Tale : une histoire de transparences*, colloque international « XXIII Udine International Film Studies Conference », Università di Udine, Gorizia, 9-15 mars.

2016 – *The Afterwardness of the Colonial Image : Artists and the Portuguese Colonial Archive*, colloque international « Liberation Struggles and the Birth [through Images] of African Nations », University of Reading / King's College London, Reading et Londres, 28-29 janvier.

2015 – *Montage et pensée des images : un point de vue anthropologique*, colloque international « Montage. Forme de faire, manière de penser », Genève, HEAD, 20-21 novembre.

2015 - *Anthropologie visuelle et expérimentation documentaire : à propos du Sensory Ethnography Lab*, colloque international « L'expérimentation documentaire : étude critique des marges esthétiques et culturelles », Université de Lyon 2, Lyon, 19 -21 novembre.

2015 – *Des « atlas » aux « archives » du monde : à propos des Archives de la Parole (1911-1924) et des Archives de la Planète (1912-1931)*, colloque international « À l'image du monde : musées et collections de documentation visuelle et sonore autour de 1900 », Universités de Lausanne et de Genève, Lausanne et Genève, 5 et 6 novembre.

2015 – *Mapping the Crime Scene: Alphonse Bertillon and Metric Photography*, colloque International « Locating Forensic Science and Medicine », University of Notre Dame Global Gateway, Londres, 24-25 juillet.

2015 – *Avec Marcel Borle en Angola : cinéma amateur et pratiques ethnographiques*, colloque international « Le cinéma en amateur. Un autre paradigme ? », Université François Rabelais de Tours, Tours, 23-24 juin.

2015 – *O « Outro » visto pelos de fora: a propósito do cinema etnográfico do período colonial*, V Encontro Anual da Associação Portuguesa de Investigadores da Imagem em Movimento, ISCTE, Lisbonne, 21-23 mai.

2015 – *In Defense of an Animistic History of the Camera*, colloque international « A History of Cinema Without Names. XXII Udine International Film Studies Conference », Università di Udine, Udine, 18-20 mars.

2014- *Le spectacle de l'Autre : Tarzan, l'homme singe et le musée pseudo-ethnographique*, colloque international « Musées au cinéma, le cinéma face au musée », Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 15-17 décembre.

2014 – *Images du monde et instruments de travail : Jean Brunhes et les Archives de la Planète*, colloque international « Les Archives de la Planète d'Albert Kahn : une entreprise photographique et filmique, visionnaire et politique », Université de Bourgogne, Dijon, 4-5 décembre.

2014 – *'Le Monde en tant qu'image conçue' : globes et images cartographiques dans le cinéma des premiers temps (logotypes, films et images publicitaires)*, 13^e Congrès International de Domitor, « L'image dans le cinéma des premiers temps : forme et matérialité », University of Chicago et Northwestern University, Chicago et Evanston, 21-25 juin.

2014 – *Atlas et/ou archives ? Autour de quelques « objets-frontière » du début du XX^{ème} siècle*, journées d'étude « Pratiques de documentation et composition d'atlas dans les sciences et les arts à l'époque moderne et contemporaine », École française de Rome, Rome, 9 -10 juin.

2014 – *Le Retour de l'animisme : (post-)cinéma, effets de présence et images agissantes*, colloque international « Pós-Cinema e Pós-Fotografia », Universidade do Ceará, Fortaleza, Brésil, 15-17 avril.

2014 – *Excavating Tarzan and mapping transparencies: rethinking film history and the politics of time with anthropology*, colloque international « At the Borders of (Film) History, XXI Udine International Film Studies Conference », Università di Udine, Udine, 2-4 avril.

2013 – *Tarzan e as transparências: a alteridade etnográfica e as políticas do espaço e do tempo*, "Encontros para além da História", Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Guimarães, 5 - 6 décembre.

2013 – *Les images de surveillance : des images chaudes qui se consomment froides ?*, Colloque international « Haute et basse définition: images, sons, scènes, médias », Institut National de l'Audiovisuel, Paris, 24-25 octobre.

2013 – *Cinematic Cartographies of Urban Space: the Spectacle of Aerial Views*, colloque international « Cinematic Urban Geographies », Centre for Research in the Arts, Social Sciences and Humanities (CRASSH), Cambridge, 3-4 octobre.

2013 – *O esplendor dos atlas: fotografia e cartografia visual do Império no limiar do século XX*, colloque « O Império da Visão. Fotografia no contexto colonial português (1860-1969) », Instituto de Ciências Sociais, Lisbonne, 26-28 septembre.

2013 – *Cinematic cartographies of urban space: in-between description and spectacle*, colloque international « Archittetura & Film », Istituto Svizzero, Rome, 13 -14 juin.

2013 – *De l'hypothèse d'un cinéma « météorologique »*, journée d'études « Images du ciel en cinéma, en peinture, en photographie », Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 11-12 janvier.

2012 – *Les Archives de la Planète d'Albert Kahn – un atlas photographique et cinématographique du monde*, colloque international « 'Übungsatlas'. Atlasse des 20. Jahrhunderts / 'Un Atlas pour s'exercer'. La forme-atlas à travers le 20^{me} siècle », Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris, 18-19 octobre.

2012 – *Les atlas anthropologiques du monde au tournant du XX^{ème} siècle*, journées d'étude « Les atlas dans les cultures scientifiques et artistiques modernes et contemporaines », École française de Rome, Rome, 14-15 juin.

2012 – *Revenances et hantises du passé colonial portugais*, colloque international « Définir/devenir une image d'archive », Université Libre de Bruxelles, Bruxelles, 14-16 novembre.

2012 – *Uma história material do ver e do saber: antropologia, etnologia e atlas fotográficos na coleção do Museu do quai Branly*, journée d'études « A Fotografia na era da Pós-Fotografia: História, Cultura e Ontologia », Faculdade de Ciências Sociais e Humanas / Universidade Nova de Lisboa, Lisbonne, 23-24 avril.

2012 – *Imagination et esthétique : l'animisme machinique du cinéma*, colloque international « Tout ce que l'esthétique permet (à l'endroit et au-delà du cinéma) », Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 15-18 février.

2011 – *Artistes-historiens ? Archives, mémoires et explorations documentaires*, journées d'étude « Les voies de la révolte. Cinéma, images et révolutions dans les années 1960-1970 », musée du quai Branly, Paris, 17-18 juin.

2011 - *La description inventive ou le cinéma diagrammatique*, colloque « Décrire – Construire le cinéma », Université Paris Diderot, Paris, 17-18 mars.

2010 – *Elements for a cultural history of transparency in film*, colloque international « Once Upon a Place. Haunted Houses and Imaginary Places », Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne, 12-14 octobre.

2010 – *Le monde comme seule je peux le voir : les films d'Emily Richardson*, III Summer School Internationale « Cinéma et Art contemporain », Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 28 juin-9 juillet.

2009 – *Colouring processes and ornamental film*, colloque international « Colour and the Moving Image », Arnolfini Gallery, Bristol, 10-12 juillet.

2009 – *Cinematic mapping: looking from above*, colloque international « Locating Media – NECS », Lund, 25-28 juin.

2008 – *Cartographie visuelle et ciné-sensations du monde*, colloque international « La Culture aérienne. Objets, imaginaires, pratiques de l'aéronautique », Conservatoire national des arts et métiers, Cité des sciences et de l'industrie, Musée de l'air et de l'espace, Le Bourget, Paris, 13-15 novembre.

2008 – *Travelling around the World : Early Cinema's Mapping Impulse*, colloque international « Art and Cartography », Vienna University of Technology, Vienne, 1-2 février.

2007 – *La rationalité cartographique de l'Histoire de l'art : tableaux synoptiques, atlas, diagrammes*, colloque international « How to write Art History: National, Regional or Global, International Conference of the History of Art », Hungarian Academy of Sciences, Université de Budapest, Budapest, 21-25 Novembre.

2007 – *Imperialism and Early Cinema*, colloque international « Media and Imperialism », Amsterdam University, Amsterdam, 18-21 juillet.

2007 – *The Mapping Impulse of Contemporary Images*, colloque international "V Magis Gradisca International Film Studies Spring School", Gradisca d'Isonzo, 23-29 mars.

2007 – *Le genre noir serait-il un "genre cartographique"?*, colloque international "Villes dans le Noir", Université Paul Valéry, Montpellier, 15-16 février.

2006 – *Mapping Strategies and Crossed Visions : "Scaling" Robert Smithson's The Spiral Jetty*, communication avec Evgenia Giannouri, colloque international « Visible Evidence XIII », Cinemateca Brasileira, São Paulo, 6-12 aout.

2006 – *Blurring the picture: Olivo Barbieri's model cities*, colloque international « Photography and the City », University College Dublin, Dublin, 29 juin – 1 juillet.

2006 – *Cartographie des villes : les Archives de la Planète*, colloque international « Villes et Cinéma. Lieux, mémoires et désirs », Institut Français d'Istanbul, Istanbul, 29-30 mars.

2005 – *Les Archives de la Planète : a cinematographic atlas*, colloque international « Visible Evidence XII », Concordia University, Montréal, 21-25 aout.

6.3. Conférences dans des séminaires de recherche :

2022 – « Imaginários ecológicos em torno da Natureza », cycle de conférences "Contingência e Necessidade", dirigé par José Bragança de Miranda e Manuel Bogalheiro, Universidade Lusófona do Porto, Teatro Rivoli, 29 juin.

2022 – « The Mediated Plant », séminaire « Botanical Speculations », dirigé par Giovanni Aloï, School of the Art Institute of Chicago, 18 mai.

2022: *Thinking with Lichens, Fungi and Ruderal Plants*, Spring Gathering « How to Be Organic », coordonné par Yann Chateigné Tytelman, Samuel Leuenberger et Gabriella Beckhurst Feijoo, Country SALTS, Sissach, 8-10 avril.

2021 – « La vie secrète des plantes : cybernétique, guerre froide et sentience végétale », séminaire « Sites de l'image », dirigé par Jean-Michel Durafour, Université d'Aix-Marseille, 26 novembre.

2021 – *Conversation avec Étienne de France*, séminaire « L'art et les formes de la nature », coordination Vincent Deville et Rodolphe Olcèse, Collège des Bernardins, 2 mars.

2019 – *Les mots du cinéma documentaire : de la lexicographie à la sémantique historique*, séminaire « Ciné 08-19 », coordination Laurent Véray, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Maison de la recherche, Paris, 27 septembre.

2019 – *Les films des Archives de la Planète sont-ils des films géographiques ?*, séminaire « Les écritures du géographique », coordination Pascal Clerc et Dylan Simon, Équipe EHGO / CNRS, Paris, 28 juin.

2017 – *Le cinéma et ses fables végétales*, séminaire « Le végétal, présences et pensées en mouvement », coordination Alejandra Riera et Andreas Maria Fohr, École nationale supérieure d'arts de Bourges, 15 novembre.

2017 – *Revisiting Cinema's Mapping Impulse*, conférence à la Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Mainz, 12 janvier.

2016 – *Les films des Archives de la Planète entre 1908-1919*, intervention avec Anne Sigaud, chargée de recherches au musée départemental Albert-Kahn, Séminaire « Ciné08-19 », coordination Laurent Véray et Clément Puget, musée départemental Albert-Kahn, Boulogne-Billancourt, 31 juin.

2016 - *Atlas, archives, musées : à propos des Archives de la Planète et de quelques collections audiovisuelles du début du 20^{ème} siècle*, séminaire « Les Musées documentaires », coordination Christian Joschke, Université de Paris – Ouest-Nanterre-La Défense, Nanterre, 18 février 2016.

2015 - *Dispositifs d'imagination géographique et ethnographique*, séminaire « Enjeux Spatiaux – Enjeux Sociaux », coordination Jean-François Staszak et Estelle Sohier, Université de Genève, Genève, 10 décembre 2015.

2015 - *Leviathan et la subjectivité machinique de la caméra*, séminaire « L'Expérimentation documentaire », coordination Dario Marchiori, Université Lyon 2, Lyon, 11 juin.

2015 – *Vision panoramique et mises en mouvement du regard*, séminaire « Voir/Savoir, Images et cultures visuelles dans les sciences », coordination Charlotte Bigg, CNRS, Paris, 21 mai.

2014 – *Tarzan et les transparences*, séminaire « Transparences », coordination Philippe Dubois, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 1^{er} décembre.

2014 – *La rue : terrain d'enquêtes*, séminaire « La rue au cinéma », coordination Danièle Hibon (ENSBA) et Henri Foucault (ENSAD), Auditorium du Jeu de Paume, Paris, 23 octobre.

2014 – *Le portrait anthropométrique. Identité criminelle et création sociale de l'Autre*, séminaire « Portrait et subjectivité », coordination Sara Guidani-Riquier, Université Paris 8, Saint-Denis, 28 février.

2014 – *Figures anthropologiques de l'absence au cinéma : politiques de la représentation*, séminaire « L'absence au cinéma », coordination Danièle Hibon (ENSBA) et Henri Foucault (ENSAD), Auditorium du Jeu de Paume, Paris, 30 janvier.

2014 – *Automatisation des moyens de vision et machinisme du regard*, séminaire « Trafics », coordination Jean-Philippe Halgand, EBABX, Bordeaux, 16 janvier.

2013 – *(Ciné-)Cartographies critiques*, intervention dans à l'Ecole Supérieure d'Art de Clermont-Ferrand, 13 novembre.

2013 – *Du panoramique à l'effet-panorama*, séminaire « Vertige des correspondances », coordination Julien Fonsacq et Galien Déjean, ECAL, Lausanne, 29 octobre.

2013 – *Les atlas anthropologiques au tournant du XX^{ème} siècle*, séminaire « Explorations, Collections, Circulations », coordination Céline Trautmann-Waller, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Paris, 1^{er} février.

2012 – *Photographie et cinéma comme cartographie visuelle du monde*, séminaire de la Société des Amis du Musée d'Ethnographie de Neuchâtel, coordination Grégoire Mayor, Musée d'ethnologie de Neuchâtel, Neuchâtel, 13 décembre.

2012 – *Reflets et transparence au cinéma*, séminaire « Le reflet au cinéma », coordination Danièle Hibon (ENSBA) et Henri Foucault (ENSAD), Auditorium du Jeu de Paume, Paris, 6 décembre.

2012 – *Cartographie et cinéma*, séminaire « Intrus », coordination Valérie Vignaux, Université de Tours, Tours, 11 décembre.

2012 – *La transparence et la différence : de l'Autre exotique à l'Autre colonial*, séminaire « Théâtres de la mémoire », coordination Christa Blümlinger, Sylvie Lindeperg et Sylvie Rollet, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 28 novembre.

2011 – *La spectatrice émancipée ? Dim Dam Dom au crible des théories féministes du cinéma*, séminaire « Arts et féminismes », coordination Catherine Gonnard, Fondation Hartung-Bergman, Antibes, 25-28 août.

2011 – *La Monstruosité au masculin*, séminaire « Le masculin », coordination Danièle Hibon (ENSBA) et Henri Foucault (ENSAD), Auditorium du Jeu de Paume, Paris, 15 décembre.

2010 – *Le cinéma, une nouvelle cartographie du monde ?*, séminaire « Histoire culturelle du cinéma », coordination Dimitri Vezyroglou, Institut national d'histoire de l'art, 5 mai.

6.4. Conférences dans le cadre de formations :

2022 – *De l'écologie à l'écoféminisme : un parcours cinématographique*, intervention dans le cadre de la formation « Collège au cinéma », Tremblay, 9 décembre.

2022 – *Ecofeminism and the ra(is)e of the Biotariat*, intervention dans le cadre de la Feminist School do Feminist Futures Festival, Teatro Nacional D. Maria II, Lisbonne, 27 janvier.

2019 – *Un bon film veut changer le monde*, intervention dans le cadre du cours *Qu'est-ce qu'un bon film ? Toutes les raisons d'aimer le cinéma en 10 leçons*, Cinémathèque du Luxembourg, Luxembourg, 21 mars.

2019 – *As imagens como seres vivos: fotografia, cinema e teorias da vida*, cours en trois séances avec Philippe Dubois, Instituto Moreira Salles, São Paulo, Brésil, 23-24 février.

2018 – *Le cinéma colonial français, entre exotisme et propagande*, débat avec Béatrice de Pastre, Cinémathèque de Toulouse, Toulouse, 17 octobre.

2018 – *Figurations et fictions du végétal au cinéma*, intervention dans le cadre de la formation « Cinéma et science » à destination d’enseignants du secondaire organisée par la Cinémathèque Française en partenariat avec l’Académie de Créteil, Cinémathèque Française, Paris, 25 janvier.

2016 – *Voir plus, voir mieux, voir autrement. Cinéma et regard machiniques*, intervention dans le cadre de la formation « Cinéma et science » à destination d’enseignants du secondaire organisée par la Cinémathèque Française en partenariat avec l’Académie de Créteil, Cinémathèque Française, Paris, 8 décembre.

2015 – *Des images et des drones*, cycle de formation en arts et en histoire visuelle : cycle « Enjeux des images contemporaines », Galerie du Jeu de Paume, Paris, 21 mai.

2014 – *Cinéma, voyeurisme et surveillance*, cycle de formation en arts et en histoire visuelle : cycle « Arts et Médias. Volet 2: représentations médiatiques », Galerie du Jeu de Paume, Paris, 27 mars.

2013 – *Mondes apparents et effets de réel : les styles naturalistes*, intervention dans le cadre du cours « Du réalisme au surréalisme. Tous les styles du cinéma en 10 leçons », Université Populaire du Cinéma, La Cinémathèque du Luxembourg, Luxembourg, 16 décembre.

6.5. Valorisation scientifique :

2022 – « From the Mediated Plant to Lichens and Ruderals Plants », intervention dans le cadre de l’exposition « Formafantasma : Seeing the Wood for Trees », Triennale de Photographie de Hambourg, Kunsthaus Hamburg, Hambourg, 3 juin.

2022 – « Pensar com líquenes e ervas daninhas », Ciclo de conferências “Imaginários” da Galeria Energia, Galeria Municipal do Porto, Porto, 29 de Abril.

2022 – Entretien dans la série « Les Effrontées : le cinéma au féminin », diffusion sur France 2.

2022 – « Aux origines du cinéma d’expédition, 1908-1919 », conférence dans le cadre de l’exposition « Ils y viennent tous ... au cinéma ! », Archives départementales de la Gironde, Bordeaux, 5 février.

2021 – « Réanimer la nature : pour un cinéma animiste à l’ère de la crise écologique », Nova Cinéma, Bruxelles, 21 octobre.

2021 – « Être lichen – ou se déplacer avec les plantes », *Les Conversations du Jeu de Paume*, sous la direction de Guillaume Le Gall, Jeu de Paume, Paris, 19 octobre.

2021 – Rencontre avec le collectif Flatform, à propos de leur film *History of a Tree*, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, 30 septembre.

2021 – Modération de la table ronde *Eco-futures and the Moving Image*, symposium international The State of the Moving Image, *E-flux*, 19 septembre.

2021 – *Cinema e razão ecológica*, conférence à la Culturgest, Lisbonne, 17 juin.

2021 – *Féminin / Masculin : les pièges du regard*, intervention lors de la table ronde Qui est l’objet du plaisir ? Regard Masculin et alternatives féministes, Festival de l’histoire de l’art, Château de Fontainebleau, 5 juin.

2021 – *L'attrait de la forêt*, intervention dans le cadre du 12^{ème} Printemps des sciences humaines et sociales, Maison européenne des sciences de l'homme et de la société, Lille, 25 mars.

2021 : « Segredos da Natureza », microsite avec quatre modules vidéo pour le site de la Fundação Culturgest, Lisbonne, Portugal : <https://www.culturgest.pt/pt/media/cinema-razao-ecologia/>

2021 : « Time-lapse films and Plants », entretien dans le cadre de l'exposition Time Machine : Cinematic Temporalities (Parma, Italian Capital of Culture 2020) : <https://timemachineexhibition.com/2020/10/08/interview-with-teresa-castro/>

2020 : « La revanche de l'animisme et le retour des sorcières », conférence dans le cadre de l'exposition *Rachel Rose*, Lafayette Anticipations, Paris, en ligne : <https://www.lafayetteanticipations.com/fr/manifestation/la-revanche-de-lanimisme-et-le-retour-des-sorcieres>.

2019 – « A Planta Mediada », conférence dans le cadre de l'exposition *Plant Revolution !*, Centro Internacional das Artes José de Guimarães, Guimarães, 19 octobre.

2019 – « Les imaginaires de l'intelligence végétale. Rencontre autour de la sensibilité végétale », rencontre et débat avec Marc-André Selosse, à l'occasion de la fête de la Science, Muséum d'histoire naturelle, Paris, 12 octobre.

2019 – Présentation des films *Voyage à Roroima* et *Autour du Brésil* (Major Luiz Thomas Reis, 1927 / 1932) *Grass* (Cooper et Shoedsack, 1925), dans le cadre du cycle *Ciné-expéditions*, Fondation Jérôme Seydoux Pathé, Paris, 17 septembre.

2019 – « What is a Forest ? », conférence-projection dans le cadre de la rencontre « We are Woods : about Plant Intelligence and Interspecies Communication », Institute of Anxiety, Pilsnec, 26-8 juillet.

2019 – « The Filmic Life of Plants », conférence dans le cadre de la journée *The Shape of a Circle in the Mind of a Fish With Plants*, Serpentine Galleries, Earth Hackney, Londres, 19 mai.

2019 – « Les Archives de la Planète pendant la Première Guerre mondiale », conférence dans le cadre des activités des Amis d'Albert Kahn, Boulogne-Billancourt, 2 février.

2018 – « Sylvan Screen », conférence dans le cadre de l'exposition *Common Infra/Actions*. Silvia Maglioni & Graeme Thomson, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers, 3 juillet.

2018 – Rencontre avec Izuka Toshio, dans le cadre de la rétrospective Shinsuke Ogawa (Cinéma du réel / Jeu de Paume), Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Maison de la recherche, Paris, 19 avril.

2018 – Présentation du film *Le Chant de l'amour triomphant* (1923) dans le cadre du cycle *Exotiques*, Fondation Jérôme Seydoux Pathé, Paris, 9 janvier.

2018 – « Le cinéma et ses fables végétales », conférence dans le cadre de l'exposition *Candice Lin : A Hard White Body*, Bétonsalon, Paris, 2 décembre 2018.

2018 – *La Nature après*, table-ronde dans le cadre de l'exposition *À propos du Chtulucène et de ses espèces camarades*, Paris, Jeu de Paume, 13 mars.

2017 – Débat avec Álvaro Domingues dans le cadre du cycle de cinéma *Lisboa, cidade do Sul. Topografias imaginárias*, Teatro de Carnide, Lisbonne, 9 septembre.

2016 – Présentation des films *Les bâtisseurs* (1938) de Jean Epstein, *O Nosso Homem* (2010) de Pedro Costa et *The City* (Ralph Steiner et Willard Van Dyke), Festival de l'Incertitude, Cité des arts, Paris, 18 novembre.

2015 – Présentation du film *Oncle Boonmee* (2010) de Apichatpong Weerasethakul, dans le cadre du cycle *Les formes de vie au cinéma*, La Filmothèque du Quartier Latin, Paris, 24 novembre.

2015 – Présentation du film *Nossos Irmãos, os Africanos* (1963) de Ed Keffel, Cinemateca Portuguesa, Lisbonne, 19 octobre.

2015 – Présentation du film *In Search of UIQ* (2013), de Silvia Maglioni and Graeme Thomson, Paris, MK2 Beaubourg, 24 septembre.

2015 – *Drones d'idées* : blog invité du *Magazine du Jeu de Paume* entre mai et septembre 2015: <http://lemagazine.jeudepaume.org/blogs/teresa-castro/fr/>

2014 – Présentation du film *Lacrau* (2014) de João Vladimiro, Reflet Médicis, Paris, 5 septembre.

2012 – Présentation du film *Limite* (1929) de Mário Peixoto, Centre Georges Pompidou, Paris, 7 mars.

2012 – *Les frontières de l'humain au cinéma*, table-ronde dans le cadre de l'exposition *Exhibitions: l'invention du sauvage*, salon Jacques Kerchache, musée du quai Branly, Paris, 11 février.

2010 – *Icare cinéaste ou l'histoire d'un mouvement vertical du regard*, intervention dans le cadre de l'après-midi de réflexion sur l'histoire de la vue aérienne lors du festival Cinéma du réel, Centre Georges Pompidou, Paris, 18 mars.

7. Participation à des projets de recherche

2023 : Chercheure associée à la Coopérative de recherche de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, France.

2019 – présent : Membre du collectif interdisciplinaire *La Vie à l'œuvre / Life in the Making* : <https://lifeinthemaking.net/>

2019 – Participation au séminaire *Domestication et fabrication du vivant. Vers une anthropologie de la vie*, organisé par Perig Pitrou (CNRS) au Domaine des Treilles, 26 -31 aout.

2018 – 2022 : Membre associé du projet « The Photographic Impulse: Measuring the Colonies and the Colonial Bodies. The Photographic and Filmic Archive of the Portuguese Geographic and Anthropologic Missions », dirigé par Maria Teresa Flores (FCSH / UNL).

2017 – présent : Membre du *consortium* du projet ANR CINE08-19, portant sur l'histoire du cinéma en France de 1908 à 1919, dirigé par Laurent Véray (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3).

2016 – présent : Membre associé de l'équipe « Anthropologie de la vie et des représentations du vivant » (Laboratoire d'Anthropologie Sociale / CNRS), dirigée par Dimitri Karadimas (†) et Perig Pitrou.

2016 – 2018 : Co-responsable, avec Térésa Faucon, Emmanuel Siety et Dario Marchiori du Projet Innovant Jeunes Chercheurs « Cartographie des Formes Filmiques », réunissant 10 chercheurs.

2015 – présent : Création et coordination du groupe de recherche CREAvis (Centre de recherche en esthétique des arts visuels et sonores / IRCAV) avec Térésa Faucon, Dario Marchiori et Emmanuel Siety.

2012-2016 – Membre de l'équipe ACSAM (« Les atlas dans les cultures scientifiques et artistiques modernes et contemporaines »), dirigée par Jean-Marc Besse (CNRS).

2012-2013 – Co-organisation du séminaire de recherche « Travelling féministe : pensées et usages critiques des images » (avec Hélène Fleckinger, Géraldine Gourbe et Clara Schulmann), dans le cadre du projet de recherche Travelling féministe (Centre Simone de Beauvoir / Fondation de France).

2008-2010 – Membre de l'équipe du projet innovant « Le cinéma au musée », dirigé par Barbara Le Maître (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3).

8. Responsabilités scientifiques

8.1. Membre de comités scientifiques dans des colloques et autres :

2022 – Colloque *L'Art et les formes de la nature* (Université Paul-Valéry Montpellier, Collège des Bernardins), 1^{er} et 6-7 avril 2022.

2021 – Colloque international *Arts (cinéma) et écocritique. Formes de la catastrophe, d'Asie et d'ailleurs*, ENS de Lyon, 7 et 8 décembre.

2021 – Journée d'études *Approches écocritiques dans les études cinématographiques et audiovisuelles en France : état des lieux et perspectives* (Université de Paris, CERILAC – Axe Émoi, 18 juin 2021).

2019 – Colloque international *Quand les femmes filment : le documentaire dans la Péninsule Ibérique et dans le continent ibéro-américain* (Grenoble, Lyon, Universités de Grenoble et de Lyon, 2-4 octobre).

2019 – Journées d'étude *Le cinéma d'expédition : un genre cinématographique ?* (Paris, Musée du quai Branly, 19-20 septembre).

2019 – Colloque international *Rhétorique filmée au cinéma : États-Unis, France, Allemagne* (Paris, Université Paris 8, 6-7 juin).

2017 – 2^{ème} Colloque international de l'UFR Arts & Médias *Expériences intimes du politique* (Paris, Amphithéâtre Durkheim en Sorbonne, 12-13 décembre).

2016 – Colloque international *Puissances esthétiques des lisières culturelles au cinéma et dans les autres arts* (Lyon, Université Lyon 2, 3-5 novembre 2016).

2016 – Colloque international *Les dispositifs de simulation du monde du XIX^{ème} siècle jusqu'à aujourd'hui* (Genève, Université de Genève, 5-7 septembre).

2015 – Colloque international *Ruy Guerra et la pensée critique des images* (Paris, INHA/Fundação Calouste Gulbenkian, 8-9 octobre).

2014 – Colloque international *Révolution et cinéma : l'exemple portugais* (Paris, INHA/Fundação Calouste Gulbenkian, 10-12 mars).

8.2. Expertises :

2023 : Évaluation de projets pour le réseau Young Universities for the Future of Europe (YUFE)

2023 : Évaluation de projets pour la Fundación La Caixa (Espagne).

2023 : Évaluation de projets pour le BELSPO (Belgique).

2022 : Évaluation de projets pour la Fundación La Caixa (Espagne).

2021 : Évaluation de projets pour le BELSPO (Belgique).

2020 : Évaluation pour l'European Research Council – ERC.

2019 : Évaluation de projets pour le BELSPO (Belgique).

2018 : Participation en tant qu'expert au comité de visite HCERES de l'Institut de Recherche Historique du Septentrion (IRHIS), France.

2017 : Évaluation de candidatures postdoctorales pour le musée du quai Branly, France.

2015 : Expertise de projets de recherche pour le Fonds National Suisse, Suisse.

2015 : Expertise de projets postdoctoraux pour le Labex CAP (Création, Arts, Patrimoines), France.

2015 : Évaluation de candidatures postdoctorales pour le musée du quai Branly, France.

2013 : Expertise de projet ANR, programme blanc, France.

2013 : Évaluation de candidatures postdoctorales pour le musée du quai Branly, France.

Depuis 2013 : Expertise d'ouvrages pour le CNL, France.

2011 : Évaluation de candidatures postdoctorales pour le musée du quai Branly, France.

Expertises pour les revues et maisons d'édition: *Cinéma & Cie* ; *Gradhiva. Revue d'anthropologie et d'histoire des arts*; *Intellect*; *Necsus. European Journal of Media Studies* ; *Rebecca. Revista brasileira de estudos de cinema e audiovisual*; *Revista de Comunicação e Linguagens* ; *Revue Ideas* ; *RIHA Journal* ; *Routledge* ; *Synthesis* ; *Urban Studies* ; etc.

8.3. Autres responsabilités scientifiques :

Depuis 2017 : Codirection, avec Térésa Faucon, de la collection « Formes Filmiques », éditions Mimésis (dix ouvrages parus depuis 2017) : www.editionsmimesis.fr/collana/livres/formes-filmiques/

Depuis 2016 : Membre du conseil éditorial de *Gradhiva. Revue d'anthropologie et d'histoire des arts*.

Depuis 2015 : Membre du comité scientifique de la collection « Images, Médiums », éditions Mimésis (collection dirigée par Antonio Somaini et Alice Leroy).

2014 – 2017 : Membre du conseil scientifique du musée départemental Albert-Kahn.

2013 – 2018 : Membre du comité éditorial de la revue *Aniki. Revista Portuguesa da Imagem em Movimento* (revue biannuelle à comité de lecture publiée par l'AIM – Associação de Investigadores da Imagem em Movimento), responsable de la section "Expositions et Festivals".

Depuis 2012 : Membre du conseil éditorial de la revue *Laika*, Laboratório de Investigação e Crítica Audiovisual da Universidade de São Paulo.

2007 – 2014 : Membre du conseil éditorial de la revue *Cinéma & Cie*.

9. Responsabilités administratives et pédagogiques

2022 – présent : Référent Écoresponsabilité et transition écologique de l'UFR Arts et Médias, Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

2019 – présent : Responsable Erasmus et mobilité internationale du département CAV, Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

Depuis 2016 : Membre du Collegio dei Docenti, Dottorato di Ricerca, Università degli Studi di Udine.

2015 – 2018 : Responsable de la licence en études cinématographiques et audiovisuelles du département CAV / Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (ca. 1200 étudiants). Pilotage du dossier d'évaluation et du projet des formations HCERES.

2014 – 2002 : Membre élu du conseil de département CAV, Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

2014 – 2022 : Membre élu (suppléant) à la Commission des structures, Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

Depuis 2012 : Membre élu du collège de spécialistes de 18^{ème} section, Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

2012-2013 : Responsable du programme "Ciência sem fronteiras", Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

2011 – 2017 : Enseignant-référent de la Licence en études cinématographiques et audiovisuelles du département CAV / Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

2011-2015 : Responsable de la troisième année de Licence en études cinématographiques et audiovisuelles du département CAV / Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

10. Participation à des comités de suivi, jurys et encadrement de travaux de recherche

2022 : Membre du jury de thèse de Clément Schneider (FEMIS), « Par ailleurs le cinéma est une utopie ». Thèse dirigée par Antoine De Baecque et Dominique Marchais, soutenue le 14 décembre 2022.

2022 – présent : Co-direction, avec Eduardo Jorge de Oliveira (Universität Zürich), de la thèse de Marcella Marer, « Brazilian Indigenous Resistance Through Aerial Images ».

2022 (janvier-juin) : Encadrement du stage doctoral de Rochele Zandavalli (Universidade Federal de Rio Grande do Sul) à l'IRCAV : « Allegorizing Strategies of Sense in Contemporary Photography ».

2021 : Membre du jury de master 2 d'Ella Bellone (EHESP), « La matière vivante du cinéma. Pour une hypothèse vitaliste de la technique dans les films », mémoire de M2 dirigé par Frédérique Aït-Touati, soutenu le 26 octobre.

2021 (septembre-décembre) : Encadrement du stage doctoral de Tassia Zanini (Universidade de São Paulo), « Le monde documenté d'Albert Kahn. Sens et expressions dans la photographie en couleur d'Albert Kahn ».

Depuis 2018 : participation à six comités de suivi individuel : Claire Salles (Sorbonne Nouvelle, thèse dirigée par Antonio Somaini et Emmanuel Alloa) ; Élodie Royer (PSL, thèse dirigée par Maria Stravinaki), Mathieu Couteau (Sorbonne Nouvelle, thèse dirigée par Térésa Faucon) ; Hélène Clergeot (Sorbonne Nouvelle, thèse dirigée par Kristian Feigelson), Jorge Vaz Gomes (Sorbonne Nouvelle, thèse dirigée par Laurent Véray et Susana de Sousa Dias) et Lucas Lei (Université Paris Nanterre, thèse dirigée par Barbara Le Maître).

2017 – 2022 : Co-direction, avec Joana Cunha Leal (FCSH/UNL – Portugal) de la thèse de doctorat de Mme. Marta Soares, « Animating Art History ». Thèse soutenue le 30 mars 2022.

2016 – 2019 : Co-direction, avec Fernando Guerreiro (FL/UL – Portugal) et Clara Rowland (FCSH/UNL – Portugal) de la thèse de doctorat de M. José Bértolo, « Realism, Fiction and Spectrality in Portuguese Cinema ». Thèse soutenue le 20 décembre 2019.

2019 : Membre du jury de thèse de Marina Romagnoli Bethonico (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), « Image-fiction, image-action. Mise en jeu de la photographie contemporaine entre théorie des mondes possibles et théorie des actes d'image ». Thèse dirigée par Philippe Dubois, soutenue le 2 décembre.

2019 : Membre du jury de thèse de Catarina de Castro Laranjeiro (Universidade de Coimbra), « Entre as imagens e os espíritos. Encontros com a memória da guerra da libertação na Guiné Bissau ». Thèse dirigée par António Sousa Ribeiro et Bruno Sena Martins, soutenue le 24 avril.

2019 : Membre du jury de thèse de Érico Araújo Lima (UFRJ / Sorbonne Nouvelle – Paris 3), « Casa e vizinhança, modos de engajamento. Cinema brasileiro contemporâneo e modos de habitar ». Thèse dirigée par Philippe Dubois et Cezar Migliorin, soutenue le 28 fevereiro à l'UFRJ, Rio de Janeiro, Brésil.

2018 : Membre du jury de thèse de Anaïs Mauuarin (l'Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne), « L'éthnologie à l'épreuve des images. Photographie et ethnologie en France, 1930-1960 ». Thèse dirigée par Michel Poivert, soutenue le 13 décembre 2018, à l'INHA.

2017 : Membre du jury de thèse de Caroline Damiens (INALCO), « La fabrication des peuples du Nord dans les films soviétiques : acteurs, pratiques et représentations ». Thèse dirigée par Catherine Géry et Dominique Samson Normand de Chambourg, soutenue le 2 octobre à l'INALCO.

2017 : Membre du jury de master 2 de Claire Allouche (EHESS), « Quand la mémoire d'un lieu de vie fait vibrer les plans : *O som ao redor* (2012) et *Aquarius* (2016) de Kleber Mendonça Filho, deux films d'un 'cinéaste-habitant' ». Mémoire dirigée par Claudia Damasceno et Brigitte Derlon, soutenu le 15 septembre à l'EHESS.

2016 : Membre du jury de master 2 de Noélie Martin (EHESS), « Ethnographie d'une pratique filmique actuelle : la fabrication des émulsions artisanales ». Mémoire dirigé par Patricia Falguières, soutenu le 27 septembre à l'EHESS.

2011 – 2022 : Encadrement des mémoires de recherche de 65 étudiants de master, Université Sorbonne-Nouvelle - Paris 3.

11. Autres fonctions

2020 – 2022 : membre du conseil consultatif du Séminaire international de cinéma documentaire Doc's Kingdom, Portugal.

2012 – 2015 : Membre élu du conseil d'administration de DOMITOR (Association internationale pour le développement de la recherche sur le cinéma des premiers temps).

2009 – 2017 : Membre élu du conseil d'administration de l'AFRHC (Association française de recherche sur l'histoire du cinéma).

12. Commissariat, programmation, jurys et autres

2023 – Résidence « Terra Batida », Fundão, Portugal, 1er-15 mai.

2022 – Co-commissaire, avec Ricardo Matos Cabo, de la rétrospective et cycle de conversations « Prendre soin. Autour des films de Haneda Sumiko », Jeu de Paume, Paris, 15-27 novembre.

2021 : Carte-blanche « Nouvelles cosmogonies » au Festival de film de la Villa Médicis, Rome, 19 septembre.

2021 : Jury de la compétition du Festival de film de la Villa Médicis, Rome, 15-19 septembre.

2021 : Programme « Plantas bailarinas », Résidence Curadura, Teatro do Bairro Alto, Lisbonne, 25 mai.

2020 : Jury de la compétition du festival *Ecovideo Lisboa Natura 2020*, Lisbonne, 18-26 septembre 2020.

2020 : Jury de la compétition nationale du festival *CINENOVA. Interuniversity Film Festival*, Lisbonne, 5-7 mars.

2019 : Conception d'une table de documentation pour l'exposition *Plant Revolution !*, Centro International das Artes José de Guimarães, Guimarães, 19 octobre –16 février 2020.

2018 : Projection « Souvenirs d'un figuier-lyre: sensibilité végétale et culture populaire » au Muséum national d'histoire naturelle de Paris, 1^{er} décembre.

2017 : Programmation, avec Maria-Benedita Basto, du cycle de conférences « Atlas des mots et des images de la (dé-)colonisation », Fondation Calouste Gulbenkian, Paris.

2013 : Commissaire associée pour la section cinéma de l'exposition *Vues d'en haut*, Centre Pompidou Metz, Metz, 17 mai – 7 octobre.

2011 : Jury de la compétition internationale du festival de cinéma documentaire *Doclisboa*, 20-30 octobre.

2011 : Programmation de la rétrospective « Artistes historiens » au festival de cinéma documentaire *DocLisboa. IX Festival Internacional de cinema de Lisboa*, 20-30 octobre.

2007-2014 : Programmation de films pour l'association culturelle Le Silo.