

## Laurence Talairach Curriculum Vitæ

**Professeur des Universités (EX 1)**

**11<sup>ème</sup> section CNU**

Département des Etudes du Monde Anglophone (DEMA)  
Université de Toulouse Jean Jaurès  
5, allées Antonio-Machado  
31058 Toulouse Cedex 9  
Email : laurence.talairach@univ-tlse2.fr

Centre Alexandre Koyré (UMR 8560 - CNRS - EHESS - MNHN)  
Campus Condorcet, EHESS  
2 cours des Humanités  
93322 Aubervilliers cedex  
Email : laurence.talairach@ehess.fr

### **Thématiques de recherche**

Histoire des collections et savoirs naturalistes au XIX<sup>e</sup> siècle  
Médecine, sciences du vivant et littérature anglaise  
Vulgarisation scientifique au XIX<sup>e</sup> siècle  
Corps et représentation au XIX<sup>e</sup> siècle

### **1. Parcours professionnel**

---

2009–présent	<b>Professeur des Universités.</b> Département des Etudes du Monde Anglophone, UFR des Lettres, Langues et Civilisations Etrangères, Université Toulouse Jean Jaurès.
2001–2009	<b>Maîtresse de Conférences.</b> Département des Etudes du Monde Anglophone, UFR des Lettres, Langues et Civilisations Etrangères, Université Toulouse Jean Jaurès.
2000–2001	<b>PRAG.</b> Département des Etudes du Monde Anglophone, UFR des Lettres, Langues et Civilisations Etrangères, Université Toulouse Jean Jaurès.
1997–2000	<b>Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche.</b> Département des Etudes du Monde Anglophone, UFR des Lettres, Langues et Civilisations Etrangères, Université Toulouse Jean Jaurès.
1996–1997	<b>Professeur Agrégé stagiaire.</b> Lycée Polyvalent Rive Gauche (Toulouse).

## 2. Formation

---

- 2010 **Certificat International d'Ecologie Humaine** (D. U. 3<sup>e</sup> cycle). Université Toulouse III Paul Sabatier.
- 2008 **Habilitation à Diriger des Recherches**. Université Paris Ouest Nanterre La Défense : 'Il était trois fois : Corps, science et écriture(s) dans la littérature victorienne' ; sous le parrainage de Mme C. Bazin. Jury : Mme C. Bazin (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), Mme C. Lanone (Université Toulouse Jean Jaurès), Mme E. Eels (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), Mme S. Thornton (Université Paris-Diderot), M. V. Sage (University of East Anglia, UK).
- 2000 **Doctorat d'Anglais** (N.R.) : 'Le secret et le corps dans le roman à sensation anglais du XIX<sup>e</sup> siècle' ; sous la direction de Mme C. Lanone et C. Fioupou. Université Toulouse Jean Jaurès. Jury : Mme C. Lanone (Université Toulouse Jean Jaurès), M. J-J. Lecercle (Université Paris Ouest Nanterre La Défense), M. M. Lévy (Université Toulouse Jean Jaurès), Mme C. Fioupou (Université Toulouse Jean Jaurès), Mme S. Thornton (Université Paris-Diderot), M. H. Teyssandier (pré-rapporteur, Université Sorbonne-Nouvelle Paris III). Mention Très Honorable et Félicitations du jury à l'unanimité.
- 1997 **Diplôme d'Etudes Approfondies** (D.E.A.) en Etudes Anglophones : 'Le secret et le corps dans le roman à sensation anglais du XIX<sup>e</sup> siècle' ; sous la direction de Mme C. Lanone. Université Toulouse Jean Jaurès. Mention Très Bien et Félicitations.
- 1996 **Agrégation d'Anglais**.
- 1995 **Maîtrise en Etudes Anglophones**. 'Subversion and Sensation Fiction' ; sous la direction de Mme C. Lanone. Université Toulouse Jean Jaurès. Mention Très Bien et Félicitations.
- 1994 **Post Graduate Diploma in Integrated European Studies**. University of Birmingham, Royaume Uni. (Programme d'échange ERASMUS)  
**Licence d'anglais**. Université Toulouse Jean Jaurès.
- 1993 **Diplôme Universitaire d'Etudes Pratiques de Langue Russe**. Université Toulouse Jean Jaurès.
- 1989–91 **D.E.U.G** d'anglais L.C.E. (Littératures et Civilisations Etrangères). Université Toulouse Jean Jaurès.
- 1989 **PCEM** (Premier Cycle d'Études Médicales) 1, Faculté de Médecine Toulouse-Purpan.
- 1989 **Baccalauréat**. Série : D

## 3. Responsabilités

---

### Internationales

- 2023–2027 International Commission on Science and Literature : Représentant France
- 2015–2022 International Commission on Science and Literature : Représentant Europe.

### Nationales

- 2019–2023 **Membre élu** du Comité National des Universités (**CNU**), 11<sup>ème</sup> section.
- 2017–2021 Membre du **Jury du Prix de la Recherche SAES/AFEA**.
- 2014–2017 Invitée permanente – **Commission de la Recherche SAES** (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur).

2012–2017 **Déléguée Scientifique HCERES** (secteur SHS-5/LLCE). Département d'Évaluation de la Recherche (2012–2017) et Département des Formations (2013–2014). Organisation de l'évaluation (composition des comités d'experts, organisation et accompagnement des visites, suivi des rapports d'évaluation, etc.) de 56 entités de recherche (UMR, EA, MSH, UMIFRE, FED), 8 Ecoles Doctorales et 25 masters. Vagues D (2012-2013) – E (2013-2014) – A (2014-2015) – B (2015-2017) – C (2016-2017).

## Locales

2019–présent **Chargée de mission 'Relations Internationales'**, Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de Toulouse (MSHS-T, UAR 3414), Université Toulouse Jean Jaurès.

2011–2021 Membre élu du **Comité de Sélection Qualifié de Toulouse 2** (11<sup>ème</sup> section). (3 mandats)

2012–2018 Membre élu de la **Commission Recherche** de l'Université Toulouse Jean Jaurès. (2 mandats)

2012–2018 Membre élu du **Conseil Académique** de l'Université Toulouse Jean Jaurès. (2 mandats)

2016–2018 Membre élu de la **Commission Disciplinaire Enseignants** de l'Université Toulouse Jean Jaurès.

2017–2018 Membre de la **Commission Diffusion des Savoirs** (Représentant de la Commission Recherche) de l'Université Toulouse Jean Jaurès.

2017 Membre du **Groupe de Travail 'Structures Fédératives'** de l'Université Toulouse Jean Jaurès.

2017 Membre du **Groupe de Travail Interne 'IDEX'** de l'Université Toulouse Jean Jaurès.

2017 Membre de la **Commission avancement de grade** de l'Université Toulouse Jean Jaurès.

2016 Membre élu et **Présidente de la Commission Disciplinaire Usagers** de l'Université Toulouse Jean Jaurès. Juin–nov. 2016

2016 Membre de la **Commission avancement de grade** de l'Université Toulouse Jean Jaurès.

2003–2008 Membre élu de la **Commission de Spécialistes de Toulouse 2** (11<sup>ème</sup> section). (2 mandats)

2008–2014 Membre du **Conseil du laboratoire CAS** (Cultures Anglo-Saxonnes EA 801).

## 4. Recherche

---

### 4.1 Pilotage et implication dans des projets de recherche

2019–2022 **Co-porteur** du projet **A.R. Wallace 2023** avec C. Thébaud

- édition critique et coordination de la traduction de *l'Archipel Malais* (1869), en collaboration avec la Fondation IRIS et les muséums de Genève, Lausanne, Neuchâtel, Nantes, Bourges, Angers, Clermont et du Luxembourg et la Maison des Sciences Humaines et Sociales de Toulouse ;
- organisation de manifestations scientifiques pour le bicentenaire de la naissance de Wallace, en collaboration avec Oxford University Museum of Natural History, la Maison Française d'Oxford et la Maison des Sciences Humaines et Sociales de Toulouse.

2017–2019 **Membre du Children's Literature and Science Group** (Napier University) : <http://blogs.napier.ac.uk/childlitsci/who-we-are/>

2014–2017 **Membre du projet ANR 'BIOLOGRAPHES : création littéraire et savoirs biologiques au XIX<sup>e</sup> siècle'**, Projet Franco-Allemand ANR/DFG (LISAA Littératures, Savoirs et Arts (Paris-Est/Marne-la-Vallée)/Université de Fribourg).

- 2014–2016 **Membre du projet MSH ‘Temps biologique, temps historique : Transferts et transformations des modèles dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle’**, Université Paris-Est Marne-la-Vallée et Fondation Maison des sciences de l’homme de Paris, en collaboration avec l’université de Tübingen.
- 2013–2014 **Co-porteur** du programme de recherche **‘Cultural Catalepsy’** (University of Westminster, Londres/Centre Alexandre Koyré) avec M. Willis.
- 2013–2015 Membre associé du **Centre for Science and the Imagination**, University of Westminster, Londres.
- 2013–2014 **Responsable scientifique** du programme de recherche **‘Anatomia ad aeternam’** portant sur les collections anatomiques du musée d’anatomie de la Faculté de Médecine de Toulouse-Rangueil (réalisation d’un court-métrage et commissariat d’exposition).
- 2013–2017 **Responsable scientifique** du programme de recherche **MEDICINA : ‘Les Médecins-Naturalistes : Correspondance, Journaux, Fictions, Collections, 1789-1914’**, Muséum d’Histoire Naturelle de Toulouse/Centre Alexandre Koyré.
- 2012–2014 **Membre du projet inter-MSH VIVANLIT** ‘Penser le vivant : les échanges entre littérature et sciences de la vie de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à l’époque contemporaine’. LISAA Littératures, Savoirs et Arts (Paris-Est/Marne-la-Vallée)/MISHA Strasbourg.
- 2010–2012 **Membre du projet de recherche Inter-MSH ‘Savoirs Littéraires, Savoirs scientifiques’**. Maison interuniversitaire des Sciences de l’Homme-Alsace (MISHA), Strasbourg.
- 2010–2011 **Membre du projet de recherche AHRC** (Arts and Humanities Research Council) : ‘The Cultural Framing of Environmental Discourse’ (University of Bath).
- 2009–2011 **Correspondante ISCC** (Institut de Sciences de la Communication du CNRS) pour le CAS (Cultures Anglo-Saxonnes (EA 801)).
- 2009 **Participation à l’Atelier de Réflexion Prospective** ‘Sciences et Sociétés’ (atelier 8), Agence Nationale de la Recherche.
- 2008–2014 **Responsable scientifique d’EXPLORA : Sciences et Arts**, projet de recherche en partenariat avec le Muséum d’Histoire Naturelle de Toulouse (organisation de 6 colloques internationaux, 9 journées d’études, 1 séminaire mensuel ; publication de 7 ouvrages collectifs et numéros de revue). Financement : 70, 000 €

#### 4.2 Rayonnement (prix, récompenses, bourses)

- 2023 **Library Fellowship**, The International Youth Library/Internationale Jugendbibliothek, Munich, Allemagne. 19/06/2023–28/07/2023.
- 2023 **Visiting Research Fellowship**, Instructing Natural History. Nature, People, Empire, Uppsala University, Suède. 29/04/2023–6/05/2023
- 2021 **Prix ESSE** (European Society for the Study of English) (**shortlist**) 2022 (catégorie sénior, Literatures in the English Language) pour *Animals, Museum Culture and Children’s Literature in Nineteenth-Century Britain: Curious Beasties*.
- 2019 Bourse du **Fonds d’Amitié France-Nouvelle-Zélande** pour un séjour de recherches à Te Papa Museum (Wellington) et Otago Museum (Dunedin), 06/2020. [séjour reporté pour cause de pandémie Covid-19]
- 2018 Oxford University Museum of Natural History **Fellowship**, Oxford, Royaume-Uni. 6–12/07/2018.
- 2018 **Prix Sable noir** jeunesse 2018 pour *Le Collectionneur de sirènes*. Salon du Polar du Lavandou.
- 2018 Sélection d’*En Piste Punch !* pour le **Prix des enfants** du Festival du Livre de Jeunesse Occitanie.
- 2016 **Prix ESSE** (European Society for the Study of English) pour *Fairy Tales, Natural History and Victorian Culture*. Catégorie sénior ‘Cultural and Area Studies’.
- 2016 Armstrong Browning Library **Visiting Scholarship**. Baylor University, Texas, USA. (1 mois)

- 2015 **Prix de la Recherche SAES** (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur)/**AFEA** (Association Française des Etudes Américaines) pour *Fairy Tales, Natural History and Victorian Culture*.
- 2015 Ezra Jack Keats/Janina Domanska/De Grummond Children's Literature Collection **Research Fellowship**. University of Southern Mississippi, USA. (1 mois)
- 2013 **Chercheur novélisé** (Festival *La Novela*, Mairie de Toulouse).
- 2012 **BSLS** (British Society for Literature and Science) **small grant 2012** pour 'Exhibiting Human Remains', (Hunterian Museum (RCS), London).
- 2011 **Chercheur novélisé** (Festival *La Novela*, Mairie de Toulouse).
- 2010 **Prix ESSE** (European Society for the Study of English) pour *Wilkie Collins, Medicine and the Gothic*. Catégorie sénior 'Cultural Studies'.
- 2009 **Prix BSLS** (British Society for Literature and Science) (**shortlist**) pour *Wilkie Collins, Medicine and the Gothic*.
- 2008 Bourse HDR (SAES/AFEA) : Recherches à la Wellcome Library (Londres) pour l'ouvrage *Wilkie Collins, Medicine and the Gothic*.
- 2008 Obtention d'un congé pour recherches thématiques (C.R.C.T.).
- 1995–1996 Bourse au mérite d'agrégation.
- 1993–1994 Bourse Erasmus.

#### 4.3 Organisation de rencontres scientifiques

##### Colloques internationaux

8. **2020. Troublantes Usurpations : Impostures au cinéma et dans la littérature du monde anglophone.** Université Toulouse Jean Jaurès. Co-organisé avec Aurélie Guillain, Emeline Jouve, Marie Bouchet, Nathalie Vincent-Arnaud et Chloé Monastérol. 19–20/03/2020. [colloque annulé le 13 mars 2020 pour cause de pandémie]
7. **2015. L'acte inqualifiable ou le meurtre au féminin/Unspeakable Acts: Murder by Women.** CAS (EA 801). Salle du Sénéchal, Toulouse. En partenariat avec la librairie Ombres Blanches. Co-organisé avec Aurélie Guillain, Emeline Jouve & Héliane Ventura. 9–10/02/2015.
6. **2013. Exhibiting Human Remains.** EXPLORA International conference, *History and Cultural Representations of Human Remains III*. CAS (EA 801)/Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse/Centre Alexandre Koyré/Académie Nationale de Médecine/FRAMESPA–UMR 5136, Thématique Emergente Santé et Société (Atelier 3 Corps, Santé, Représentations), Hunterian Museum (RCS), London. Co-organisé avec Rafael Mandressi. 4/06/2013.
5. **2013. Anatomical Models.** EXPLORA International conference, *History and Cultural Representations of Human Remains II*. CAS (EA 801)/Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse/Centre Alexandre Koyré/Hunterian Museum (RCS) London/FRAMESPA–UMR 5136, Thématique Emergente Santé et Société (Atelier 3 Corps, Santé, Représentations), Académie Nationale de Médecine, Paris. Co-organisé avec Rafael Mandressi. 4/04/2013.
4. **2013. Medical Museums and Anatomical Collections.** EXPLORA International conference, *History and Cultural Representations of Human Remains I*. CAS (EA 801)/Centre Alexandre Koyré/Académie Nationale de Médecine/Hunterian Museum (RCS) London/FRAMESPA–UMR 5136, Thématique Emergente Santé et Société (Atelier 3 Corps, Santé, Représentations), Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse. Co-organisé avec Rafael Mandressi. 4/02/2013.
3. **2012. Into the Deep: Monstrous Creatures, Alien Worlds.** EXPLORA International conference. CAS (EA 801)/Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse. Co-organisé avec M. Bouchet & F. Duranthon. 14–15/06/2012.

2. **2011. *Lost and Found: In Search of Extinct Species*.** EXPLORA International conference. CAS (EA 801)/ Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse. Co-organisé avec M. Bouchet, F. Duranthon & C. Lanone. 31/03–2/04/2011.
1. **2010. *Insects and Texts: Spinning Webs of Wonder*.** EXPLORA International conference. CAS (EA 801)/ Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse. Co-organisé avec M. Bouchet, F. Duranthon & C. Lanone. 4–5/05/2010.

#### Colloquia et journées d'étude

10. **2023. Alfred Russel Wallace – 1823–2023 Symposium.** Co-organisé avec C. Thébaud (Évolution et Diversité Biologique, UMR 5174) et P. Marty (Maison Française d'Oxford, UMIFRE 11), Oxford University Museum of Natural History. 9/01/2023.
9. **2021. WALLACE 2023.** Workshop MSHS-Toulouse. Co-organisé avec C. Thébaud (Évolution et Diversité Biologique, UMR 5174) et P. Marty (Maison Française d'Oxford, UMIFRE 11). 13/10/2021.
8. **2012. *L'Anatomiste et son cadavre : Corps, médecine et éthique, XVI<sup>e</sup>–XXI<sup>e</sup> siècle*.** Journée d'étude EXPLORA. CAS (EA 801)/FRAMESPA – UMR 5136, Thématique Emergente Santé et Société (Atelier 3 Corps, Santé, Représentations), Université de Toulouse (UTM). 5/06/2012.
7. **2011. *Mécaniques du Vivant : Savoir médical et représentations du corps humain XVII–XIX<sup>e</sup> Siècle*.** EXPLORA colloquium. CAS (EA 801)/Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse/Musée d'Histoire de la Médecine de Toulouse. 5–6/12/2011.
6. **2011. *Mystères et pouvoirs du monde végétal : De la magie à la médecine*.** Journée d'étude EXPLORA. CAS (EA 801)/Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse. 6/06/2011.
5. **2011. *De L'humain à L'animal : Taxinomies, Expositions*.** Journée d'étude EXPLORA. CAS (EA 801)/Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse. 21/04/2011.
4. **2009. *Enfance, Savoirs et Environnement*.** Colloquium EXPLORA. CAS (EA 801)/Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse. 2/04/2009.
3. **2009. *Darwin, États Multiples : L'Evolution et ses Représentations*.** Colloquium EXPLORA. CAS (EA 801)/Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse/INSA Toulouse. 24/03/2009.
2. **2009. *La Littérature pour enfants, le contes de fées et le monde de la nature*.** Colloquium EXPLORA. CAS (EA 801). Co-organisé avec S. Maurel. 27/02/2009.
1. **2008. *Revisiting Inner Space: From Emily and Charlotte Brontë to Jean Rhys*.** CAS (EA 801). Co-organisé avec C. Lanone. 28/03/2008.

#### 4.4 Activités éditoriales

- 2023–présent **Membre du comité scientifique** de la revue *Histoire, Médecine et Santé/History, Medicine and Health*.
- 2021–présent **Membre du comité scientifique** de la revue *Epistémocritique*.
- 2023–présent **Membre du comité scientifique** de la revue *Histoire, Médecine et Santé/History, Medicine and Health*.
- 2018–2022 **Co-éditrice (2018–21) puis éditrice (2021–2022) des recensions** de la revue *Histoire, Médecine et Santé/History, Medicine and Health*.
- 2019–présent **Membre du comité éditorial** de la collection *Regards croisés sur le monde anglophone*, Presses Universitaires de Nancy.
- 2018–présent **Membre du comité éditorial (editorial board)** de la collection *Gothic Originals*. University of Wales Press.
- 2017–présent **Membre du comité de lecture** de la revue *Journal of the Short Story in English* (JSSE). France/USA.
- 2014–présent **Membre du comité scientifique** de la revue *Caliban*. Presses Universitaires du Midi.

- 2014– présent **Membre du comité scientifique** de la collection 'Armorica' (Edizioni Tracce). Italie.
- 2013– présent **Membre du comité scientifique** de la revue *JLS (Journal of Literature and Science)*. Royaume Uni.
- 2013–présent **Membre du comité scientifique** de la revue *English Literature* (ANDA - Associazione Nazionale dei Docenti di Anglistica). Italie.
- 2013–présent **Membre du comité scientifique** de la revue *Cahiers Victoriens et Edouardiens*.
- 2011–présent **Membre du comité scientifique** de la revue *Wilkie Collins Society Journal*. Royaume Uni.
- 2011–présent **Membre du comité de rédaction** de la revue *Histoire, Médecine et Santé/History, Medicine and Health*.
- 2009–2016 **Membre du comité éditorial et éditrice des recensions** de la revue électronique *Miranda, Revue Pluridisciplinaire du Monde Anglophone*.
- 2009–2012 **Editrice des recensions** de la revue électronique *The Oscholars* (pour la rubrique 'sensation fiction and late-Victorian Gothic')

## 4.5 Publications

### Monographies

5. L. Talairach. 2021. ***Animals, Museum Culture and Children's Literature in Nineteenth-Century Britain: Curious Beasties***. Palgrave Macmillan. 309 p. Ouvrage finaliste (shortlist) du Prix européen ESSE (European Society for the Study of English) 2022 (catégorie sénior, Literatures in the English Language).
4. L. Talairach. 2019. ***Gothic Remains. Corpses, Terror and Anatomical Culture, 1764–1897***. Cardiff: The University of Wales Press. 291 p.
3. L. Talairach-Vielmas. 2014. ***Fairy Tales, Natural History and Victorian Culture***. Basingstoke: Palgrave Macmillan. Ouvrage lauréat du Prix de la Recherche SAES/AFEA 2015 et du Prix européen ESSE (European Society for the Study of English) 2016 (catégorie sénior, Cultural and Area Studies). 217 p. Traduction en chinois, Sichuan People's Publishing House Co., Ltd, 2024.
2. L. Talairach-Vielmas. 2009. ***Wilkie Collins, Medicine and the Gothic***. Cardiff: The University of Wales Press. Ouvrage lauréat du Prix européen ESSE (European Society for the Study of English) 2010 (catégorie sénior, Cultural Studies) et finaliste (shortlist) du prix BSLS (British Society for Literature and Science) 2009. 248 p.
1. L. Talairach-Vielmas. 2007. ***Moulding the Female Body in Victorian Fairy Tales and Sensation Novels***. Aldershot: Ashgate. 188 p.

### Editions critiques

3. L. Talairach & C. Thébaud (dir.). 2022. Alfred Russel Wallace. *L'Archipel Malais* [1869]. Trad. Manu Causse. Toulouse : Éditions Plume de Carotte. 480 p.
2. L. Talairach-Vielmas (ed.). 2014. Mary Elizabeth Braddon. *Dead Love Has Chains* [1907]. Kansas City: Valancourt Books. 140 p.
1. L. Talairach-Vielmas (ed.). 2008. Mary Elizabeth Braddon. *Thou Art the Man* [1894]. Kansas City: Valancourt Books. 340 p.

## Direction d'ouvrages collectifs

6. L. Talairach, G. Séginger, C. Maillard, L. Dahan-Gaïda (dir.). 2017. *Penser le vivant*. Paris : Editions Maison des Sciences de L'Homme. 404 p.
5. L. Talairach-Vielmas & E. Jouve, A. Guillain (dir.). 2016. *L'Acte inqualifiable ou le meurtre au féminin/Unspeakable Acts: Murder by Women*. New York, Bruxelles : Peter Lang. 271 p.
4. L. Talairach-Vielmas & M. Bouchet (eds). 2014. *Insects in Literature and the Arts*. New York, Bruxelles : Peter Lang. 253 p.
3. L. Talairach-Vielmas & M. Bouchet (eds). 2013. *Lost and Found: In Search of Extinct Species*. Actes du Colloque International EXPLORA 2011. Toulouse : Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse. 204 p.
2. L. Talairach-Vielmas & M. Bouchet (eds). 2012. *Spinning Webs of Wonder: Insects and Texts*. Actes du Colloque International EXPLORA 2010. Toulouse : Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse. 348 p.
1. L. Talairach-Vielmas (ed.). 2011. *Science in the Nursery: The Popularisation of Science in Children's Literature in Britain and France, 1761–1901*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing. 309 p.

## Direction de numéros thématiques de revues

3. L. Talairach-Vielmas (dir.). 2014. *Anatomical Models. Histoire, Médecine et Santé/History, Medicine and Health* 5. <https://journals.openedition.org/hms/511>
2. L. Talairach-Vielmas (dir.). 2012. *Mécaniques du vivant : Savoir médical et représentations du corps humain XVII–XIX<sup>e</sup> siècle. Epistémocritique*. <https://epistemocritique.org/category/ouvrages-en-ligne/actes-de-colloques/mecaniques-du-vivant-savoir-medical-et-representations-du-corps-humain-xviii-xixe-siecle/>
1. L. Talairach-Vielmas & C. Lanone (eds). 2010. *Variations sur Darwin/Variations on Darwin*. *Miranda* 1. <http://miranda.revues.org/321>

## Chapitres d'ouvrages

33. L. Talairach. 2023. 'Wilkie Collins, Science and Medicine'. *Wilkie Collins in Context*. William Baker & Richard Nemesvari (eds). Cambridge: Cambridge University Press. 220–29.
32. L. Talairach. 2023. 'Eleanor Vere Boyle's 'Fantasies' and Enchanted Gardens'. *Women Illustrators*. Joanna Devereux (ed.). Manchester: Manchester University Press. 45–57.
31. L. Talairach. 2023. 'Instructive Books for Children in Georgian England'. *Ordering Knowledge*. Richard Somerset, Sorana Cormeanu, Jean-Jacques Chardin (dir.). Strasbourg : Presses Universitaires de Strasbourg. 277–300.
30. L. Talairach. 2022. 'L'effet papillon ? La découverte selon Alfred Russel Wallace'. *Eurêka ! Récits savants de découverte et d'invention*. Laurence Dahan-Gaïda (dir.) Paris : Hermann. 175–97.
29. L. Talairach & Rafael Mandressi. 2023. 'La foire, le musée, l'hôpital : Les collections de céroplastie anatomique au XIX<sup>e</sup> siècle'. *Dupuytren : Le musée des maladies*. Claire Crignon, Julie Cheminaud (dir.). Paris : Sorbonne Université Presses. 57–79.
28. L. Talairach. 2021. 'Victorian Women and Natural History'. *Palgrave Encyclopedia of Victorian Women's Writing*. Lesa Scholl (ed.). Palgrave Macmillan. (Print 2022). 1129–34.
27. L. Talairach. 2021. 'Forms of the Marvellous'. *A Cultural History of the Fairy Tale*. Anne E. Duggan (ed.). Oxford & New York: Bloomsbury. 25–42.



26. L. Talairach. 2021. 'All kinds of carcasses I have cut up': Anatomy in Nineteenth-Century Gothic Fiction'. *Literature and Medicine in the Nineteenth Century*. Andrew Mangham (ed.). Cambridge: Cambridge University Press. 74–93.
25. L. Talairach-Vielmas. 2020. 'Cas médicaux et imaginaire gothique : la circulation des cas de catalepsie au XIX<sup>e</sup> siècle'. *Le Cas médical. Entre norme et exception*. Paolo Tortonese (dir.). Paris : Classiques Garnier. 51–67.
24. L. Talairach-Vielmas. 2017. 'Gruesome Models: European Anatomical Culture and Nineteenth-Century Literature'. *Rethinking the Nineteenth Century*. Andrew Smith & Anna Barton (eds). Manchester: Manchester University Press. 149–66.
23. L. Talairach-Vielmas. 2016. 'Madwomen and Attics'. *Edinburgh Companion to Women and the Gothic*. Avril Horner & Sue Zlosnik (eds). Edinburgh: Edinburgh University Press. 31–45.
22. L. Talairach-Vielmas. 2014. 'The 'ghastly waxwork at the fair': Charles Dickens's Sleeping Beauty in *Great Expectations*'. *Sleeping Beauties in Victorian Britain: Cultural, Literary and Artistic Explorations of a Myth*. Béatrice Laurent (ed.). Bern & Oxford: Peter Lang. 53–72.
21. L. Talairach-Vielmas. 2014. 'Modern Phantasmagorias and Visual Culture in Wilkie Collins's *Basil*'. *Monstrous Media/Spectral Subjects: Imaging Gothic from the Nineteenth Century to the Present*. Fred Botting & Catherine Spooner (eds). Manchester: Manchester University Press. 56–69.
20. L. Talairach-Vielmas. 2013. 'Sensation Fiction and the Gothic'. *The Cambridge Companion to Sensation Fiction*. Andrew Mangham (ed.). Cambridge: Cambridge University Press. 21–33.
19. L. Talairach-Vielmas. 2013. 'Du cadavre en putréfaction au corps enterré vivant : Le rôle du corps mort chez Wilkie Collins'. *La Mort à l'œuvre : Usages et représentations du cadavre dans l'art*. Anne Carol & Isabelle Renaudet (dir.). Aix-en-Provence : Publications de l'Université de Provence. 137–53.
18. L. Talairach-Vielmas. 2013. "'Knowledge for its own sake, is the one god I worship" : Les "savants fous" dans *Heart and Science* de Wilkie Collins'. *Le Savant Fou*. Hélène Machinal (dir.). Rennes : Presses Universitaires de Rennes. 127–43.
17. L. Talairach-Vielmas. 2012. 'Collecting the Materials: Anatomical Practice and the Material Body in *Frankenstein*'. *Frankenstein Galvanized. Original 1818 Edition*. Howard Jackson (ed.). London: Red Rattle Books. 238–48.
16. L. Talairach-Vielmas. 2012. 'Sensation Fiction: A Peep Behind the Veil'. *The Victorian Gothic: An Edinburgh Companion*. Andrew Smith & William Hughes (eds). Edinburgh: Edinburgh University Press. 40–59.
15. L. Talairach-Vielmas. 2012. 'Les Stratégies commerciales du roman à sensation'. *Les Ecrivains et l'argent*. Olivier Larizza (dir.). Editions Orizons. 161–76.
14. L. Talairach-Vielmas. 2012. "'If I read her right": Textual Secrets in Mary Elizabeth Braddon's *Thou Art the Man* (1894)'. *Highly Spiced Fictions? New Perspectives on Mary Elizabeth Braddon*. Jessica Cox (ed.). Rodopi. 195–210.
13. L. Talairach-Vielmas. 2012. 'Du "villain" au criminel-né : les réécritures gothiques de Wilkie Collins'. *Persistances gothiques*. L. Guillaud & G. Menegaldo (dir.). Paris : Bragelonne. 118–130.
12. L. Talairach-Vielmas. 2011. 'Rewriting *Little Red Riding-Hood*: Harriet Childe Pemberton and Victorian Visual Culture'. *Les Réécritures du canon dans la littérature féminine de langue anglaise*. Claire Bazin & Marie-Claude Perrin-Chenour (dir.). Paris : Presses Universitaires Paris Ouest Nanterre La Défense. 179–90.
11. L. Talairach-Vielmas. 2011. 'From the Wonders of Nature to the Wonders of Evolution: Charles Kingsley's and Arabella Buckley's Nursery Fairies'. *Science in the Nursery: The Popularisation of Science in Britain and France, 1761–1901*. Laurence Talairach-Vielmas (ed.). Newcastle: Cambridge Scholars Publishers. 108–39.
10. L. Talairach-Vielmas. 2010. "'On the very brink of a precipice": Landscapes of the Mind in Wilkie Collins's *Basil* (1852)'. *Mountains Figured and Disfigured in the English-Speaking World*. Françoise Besson (ed.). Newcastle: Cambridge Scholars Publishing. 334–43.

9. L. Talairach-Vielmas. 2009. 'Victorian Children's Literature and the Natural World: Parables, Fairy Tales and the Construction of "Moral Ecology"'. *Deep into Nature: Ecology, Environment and Children's Literature*. Jennifer Harding, Elizabeth Thiel & Alison Waller (eds). Lichfield: Pied Piper Publishing. 222–47.
8. L. Talairach-Vielmas. 2009. 'The Shadow and the Substance: Invisibility and Immateriality in Wilkie Collins's *Armadale*'. *Armadale: Wilkie Collins and the Dark Threads of Life*. Mariaconcetta Constantini (ed.). Rome: Aracne. 69–92.
7. L. Talairach-Vielmas. 2009. "'Portrait of a governess, disconnected, poor, and plain": Staging the Spectral Self in *Jane Eyre*'. *From Wollstonecraft to Stoker: Essays on Gothic and Victorian Sensation Fiction*. Marilyn Brock (ed.). Jefferson & London: McFarland. 49–61.
6. L. Talairach-Vielmas. 2008. 'Esthétique d'un corps difforme : *Olive* (1850) de Dinah Craik'. *L'écriture du corps dans la littérature féminine de langue anglaise*. Claire Bazin & Marie-Claude Perrin-Chenour (dir.). Paris : Presses Universitaires Paris Ouest Nanterre La Défense. 69–83.
5. L. Talairach-Vielmas. 2008. 'Memory as a Palimpsest in Wilkie Collins's *The Haunted Hotel* (1879)'. *Double Visions: Eighteenth and Nineteenth-Century Palimpsests*. Darby Lewes (ed.). Rowman & Littlefield and Lexington Books. 149–61.
4. L. Talairach-Vielmas. 2007. 'Victorian Horror Narratives: Troping Improper Femininity in Mary Elizabeth Braddon's *Lady Audley's Secret*'. *Gothic Horror: A Guide for Students and Readers*. Clive Bloom (ed.). 2<sup>nd</sup> ed. Houndmills: Palgrave Macmillan. 247–62.
3. L. Talairach-Vielmas. 2006. 'Marginalité et écriture à l'ère de la reproduction industrielle : le cas du roman à sensation'. *Sens et figures de la marge dans les littératures féminines anglo-américaines*. Claire Bazin & Marie-Claude Perrin-Chenour (dir.). Paris : Presses Universitaires Paris Ouest Nanterre La Défense. 25–39.
2. L. Talairach. 2003. "'Sensations of their own" : Les romans défendus de l'Angleterre victorienne'. '*A Literature of their Own*' : *Les stratégies d'écriture des femmes-écrivains anglaises et américaines au XIX<sup>e</sup> siècle*. Claire Bazin & Marie-Claude Perrin-Chenour (dir.). Paris : Presses Universitaires Paris Ouest Nanterre La Défense. 7–28.
1. L. Talairach. 2002. 'Sensational Forgeries: The Case of Mary Elizabeth Braddon'. *Trompe(-)l'œil : imitation and falsification*. Philippe Romanski, Aissatou Sy-Wonyu (dir.). CECLA, Rouen : Publications de l'Université de Rouen. 117–31.

#### Articles dans des revues nationales et internationales à comité de lecture

30. L. Talairach. 2020. "'Leave some for the Naiads and the Dryads": Environmental Consciousness in *Aunt Judy's Magazine*'. *Ecopedagogia*. Bruna Bianchi (ed.). *DEP: Deportate, esuli, profughe. Revista telematica di studi sulla memoria femminile* 44 (September): 1–19.
29. L. Talairach. 2017. 'Liminal Spaces: Literature, Film and the Medical Museum'. *The Journal for Literature and Science* 10.2.
28. L. Talairach-Vielmas. 2015. 'Morbid Taste, Morbid Anatomy and Victorian Popular Literature'. *Victorian Literature and the Aesthetic Impure*. Mariaconcetta Costantini (ed.). *English Literature* 2.2 (Dec. 2015): 257–74.
27. L. Talairach-Vielmas. 2015. "'In all its Hideous and Appalling Nakedness and Truth": The Reception of some Anatomical Collections in Georgian and Victorian England'. *Bodies and Anatomy: The Corpse in the Museum from Ruysch to Von Hagens. Medicina nei Secoli* 27.2. 553–574.
26. L. Talairach-Vielmas. 2015. "'I have bottled babes unborn': The Gothic, Medical Collections and Nineteenth-Century Culture'. *Gothic and Medical Humanities*. Sara Wasson (ed.). *Gothic Studies* 17.1.28–42.

25. L. Talairach-Vielmas & Rafael Mandressi. 2015. 'Modeleurs et modèles anatomiques dans la constitution des musées médicaux en Europe, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle'. *Histoire Transnationale des Musées. Revue Germanique Internationale* 21: 23–40.
24. L. Talairach-Vielmas. 2013. 'Shaping the Beast: The Nineteenth-Century Poetics of Palæontology'. *The Rhetoric of Science*. Maria Freddi, Barbara Korte, Joseph Schmied (eds.). *EJES (European Journal of English Studies)* 17.3: 269–82.
23. L. Talairach-Vielmas. 2013. 'Wax, Death and Crime in Dickens's *Great Expectations*'. *The Messenger* 22.1 (Summer): 32–7.
22. L. Talairach-Vielmas. 2013. 'Weaving the Threads of the Tapestry: Storyspinning in Mrs. Molesworth's *The Tapestry Room* (1877)'. *Women's Writing*, 20.1: 518–36.
21. L. Talairach-Vielmas. 2013. 'Extinction and Progress in Charles Kingsley's *Alton Locke* (1850)'. *Worldviews: Global Religion, Culture and Ecology* 17.3: 239–65.
20. L. Talairach-Vielmas. 2012. 'Voleur de cadavres et cadavres volés dans *Frankenstein*'. *Otrante* 31–32 (Hiver): 317–335.
19. L. Talairach-Vielmas. 2012. 'Cadavres postiches et mécanique des savoirs dans *Bouvard et Pécuchet*'. *Epistémocritique* 10 (Printemps). <https://epistemocritique.org/cadavres-postiches-et-mecanique-des-savoirs-dans-bouvard-et-pecuchet/>
18. L. Talairach-Vielmas. 2012. 'Shapeless dead creatures ... float[ing] in yellow liquid': Dissection, Exposition et Traitement du Système Nerveux dans *Armada* de Wilkie Collins'. *Mécaniques du vivant: Savoir médical et représentations du corps humain XVII–XIX<sup>e</sup> siècle*. Laurence Talairach-Vielmas (dir.). *Epistémocritique* (octobre).
19. L. Talairach-Vielmas. 2010. 'De la poupée à l'automate: L'idéal féminin dans le conte de fées victorien'. *Epistémocritique* 7 (Fall). <https://epistemocritique.org/de-la-poupee-a-lautomate-lideal-feminin-dans-le-conte-de-fees-victorien/>
18. L. Talairach-Vielmas. 2010. 'Beautiful Maidens, Hideous Suitors: Victorian Fairy Tales and the Process of Civilization'. *Marvels and Tales* 24.2 (Fall): 272–96.
17. L. Talairach-Vielmas. 2009. 'Rewriting *Little Red Riding-Hood*: Victorian Fairy Tales and Mass Visual Culture'. *The Lion and the Unicorn* 33: 259–81.
16. L. Talairach-Vielmas. 2009. "'Portrait of a governess, disconnected, poor, and plain": Staging the Spectral Self in *Jane Eyre*'. *Brontë Studies* 34.2 (July): 127–37. Republié dans *From Wollstonecraft to Stoker: Essays on Gothic and Victorian Sensation Fiction*. Marilyn Brock (ed.). Jefferson & London: McFarland, 2009. 49–61.
15. L. Talairach-Vielmas. 2008. "'On the very brink of a precipice": Landscapes of the Mind in Wilkie Collins's *Basil* (1852)'. *La Montagne entre image et langage dans les territoires anglophones*. Françoise Besson & Catherine Lanone (dir.). *Anglophonia/Caliban* 23: 183–90.
14. L. Talairach-Vielmas. 2008. "'You don't suspect me of doing anything wrong, do you?" Peurs, soupçons et paranoïa dans *The Woman in White* de Wilkie Collins'. *Cahiers Victoriens et Édouardiens* 67 (avril): 323–36.
13. L. Talairach-Vielmas. 2007. 'En chair et en os ? Sens, sensations et sensationnalisme dans *Desperate Remedies* (1871) de T. Hardy'. *Cahiers Victoriens et Édouardiens* 65 (avril): 115–32.
12. L. Talairach-Vielmas. 2006. 'Sages comme des images ? Les héroïnes sensationnalistes et le monde de la mode'. *Cahiers Victoriens et Édouardiens* 64 (octobre): 279–96.
11. L. Talairach-Vielmas. 2006. 'La Loi du silence : écrire le crime dans *Man and Wife* de Wilkie Collins'. *Figures de femmes assassines : Représentations et idéologies*. Karine Hildenbrand (dir.). *CYCNOS* 23.2: 63–76.
10. L. Talairach-Vielmas. 2006. 'Portrait de l'artiste en jeune femme : *Wormwood* de Marie Corelli'. *Cahiers Victoriens et Édouardiens* 63 (avril): 447–62.

9. L. Talairach-Vielmas. 2005. 'Victorian Sensational Shoppers: Representations of Transgressive Femininity in Wilkie Collins's *No Name*'. *Literature and Money*. Andrew Smith (ed.). *Victorian Review* (The Journal of Victorian Studies Association of Western Canada) 31.2: 56–78.
8. L. Talairach-Vielmas. 2004. 'Victorian Horror Narratives: Troping Improper Femininity in Mary Elizabeth Braddon's *Lady Audley's Secret*'. *Special Horror Edition, DIEGESIS: Journal of the Association for Research in Popular Fictions* 7 (Summer): 2–8. Liverpool: Liverpool John Moores University. Republié dans *Gothic Horror: A Guide for Students and Readers*. Clive Bloom (ed.). 2<sup>nd</sup> ed. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2007. 247–62.
7. L. Talairach-Vielmas. 2004. 'Mad scientists and Chemical Ghosts: Wilkie Collins's "Materialist Supernaturalism"'. *Wilkie Collins Society Journal* 7: 3–20.
6. L. Talairach-Vielmas. 2004. 'Legacies of the Past: the Buried Stories of Thornfield Hall'. *The Remains of the Gothic: Persistence as Resistance*. Catherine Lanone, Aurélie Guillain & Philippe Birgy (eds). *Anglophonia/Caliban* 15: 119–30.
5. L. Talairach-Vielmas. 2004. 'Aux marches du théâtre : affiches sensationnelles et posters énigmatiques dans *Aurora Floyd* de M. E. Braddon'. *Cahiers Victoriens et Edouardiens* 59 (avril): 143–56.
4. L. Talairach. 2003. 'Madame Levenson's Enamel: Fatal Secrets of Victorian Sensational Mirrors'. *Wilkie Collins Society Journal* 6: 3–18.
3. L. Talairach. 2003. 'Le piège de l'intertexte: leçon de lecture dans *Armada* de Wilkie Collins'. *Etudes Anglaises* 56.1 (Janvier–Mars): 4–13.
2. L. Talairach. 2002. "'Lady angels go wrong sometimes" : les châtiments de la femme déçue dans *East Lynne* de Mrs. Henry Wood'. *Cahiers Victoriens et Edouardiens* 55 (avril): 323–32.
1. L. Talairach. 1999. 'Quand la tache s'inscrit dans le corps : le lourd secret de Rosanna Spearman dans *The Moonstone* de Wilkie Collins'. *Le Secret*. B. Bertrandias (dir.). Clermont-Ferrand : Presses Universitaires Blaise Pascal. 77–83.

#### **Articles dans des revues nationales et internationales sans comité de lecture**

1. L. Talairach-Vielmas. 2013. "'Savoir s'il y a des fées ou s'il n'y en a pas" : Leçons de choses et savoirs naturalistes dans les *Contes d'une grand-mère*'. *George Sand et L'Education - Les Amis de George Sand*, Nouvelle Série 35. 87–112.

#### **Communications avec actes (colloques nationaux et internationaux)**

3. L. Talairach-Vielmas. 2013. 'Extinct Creatures in Edith Nesbit's Fiction'. *Lost and Found: In Search of Extinct Species*. L. Talairach-Vielmas & M. Bouchet (eds). Actes du Colloque International EXPLORA 2011. Toulouse : Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse. 133–46.
2. L. Talairach-Vielmas. 2003. 'Behind the Scenes of Women's Beauty Parlours: From Gothicism to Sensationalism'. *Victorian Gothic*. Karen Sayer & Rosemary Mitchell (eds). *Leeds Working Papers in Victorian Studies* 6: 124–40.
1. L. Talairach. 2000. 'Melting Boundaries: Sensation Fiction of the 1860s and Gender Representation'. *ESRI Occasional Papers*. Salford: European Studies Research Institute, The University of Salford. 1–17.

### Introductions critiques (direction d'ouvrages collectifs et de numéros de revue)

4. L. Talairach-Vielmas & Francis Duranthon. 2013. 'Introduction'. *Lost and Found: In Search of Extinct Species*. L. Talairach-Vielmas & M. Bouchet (eds). Actes du Colloque International EXPLORA 2011. Toulouse : Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse. 1–7.
3. L. Talairach-Vielmas & R. Mandressi. 2012. 'Introduction'. *Mécaniques du vivant : Savoir médical et représentations du corps humain XVII–XIX<sup>e</sup> siècle*. Laurence Talairach-Vielmas (dir.). *Epistémocritique* (octobre).
2. L. Talairach-Vielmas. 2011. 'Introduction'. *Science in the Nursery: The Popularisation of Science in Britain and France, 1761–1901*. Laurence Talairach-Vielmas (ed.). Newcastle: Cambridge Scholars Publishers. 1–33.
1. L. Talairach-Vielmas. 2010. 'Introduction'. *Variations sur Darwin / Variations on Darwin*. Eds. Laurence Talairach-Vielmas & Catherine Lanone. *Miranda* 1 (2010). <http://miranda.revues.org/389>

### Entrées de dictionnaire/Articles d'encyclopédie (à comité scientifique)

9. L. Talairach. 2023. 'Fairy Tales and Folklore'. *Oxford Bibliographies in Victorian Literature*. Ed. Lisa Rodensky. New York: Oxford University Press.
8. L. Talairach. 2021. 'Natural History'. *The Palgrave Encyclopedia of Victorian Women's Writing*. Lesa Scholl (ed.). Palgrave macmillan.
7. L. Talairach-Vielmas. 2017. 'Fairy Tales'. *The Companion to Victorian Popular Fiction*. Kevin A. Morrison (ed.). MacFarland & Co.
6. L. Talairach-Vielmas. 2015. 'Fairies and Victorian Literature'. *The Blackwell Encyclopedia of Victorian Literature*. Dino F. Felluga, Pamela K. Gilbert, Linda K. Hughes (eds). Oxford: Blackwell Publishers.
5. L. Talairach-Vielmas. 'A. T. Ritchie'. *Dictionnaire des femmes créatrices*. Paris : Editions des femmes.
4. L. Talairach-Vielmas. 'M. L. Molesworth'. *Dictionnaire des femmes créatrices*. Paris : Editions des femmes.
3. L. Talairach-Vielmas. 'J. H. Ewing'. *Dictionnaire des femmes créatrices*. Paris : Editions des femmes.
2. L. Talairach-Vielmas. 'M. Gatty'. *Dictionnaire des femmes créatrices*. Paris : Editions des femmes.
1. L. Talairach-Vielmas. 2013. 'Wilkie Collins'. *Blackwell Encyclopedia of the Gothic*. Andrew Smith, William Hughes, David Punter (eds). Oxford: Blackwell Publishers.

### Publications de vulgarisation : catalogues d'exposition ; ouvrages concours ; vulgarisation scientifique

**9. Enquêtes au muséum** : collection de romans jeunesse (8–12 ans) portant sur les collections et savoirs naturalistes, en partenariat avec la Conférence Permanente des Muséums Francophones : 26 titres.

- L. Talairach. 2023. *Les Disparus de Nouvelle-Zélande*. Toulouse : Éditions Plume de Carotte. 284 p.
- L. Talairach. 2021. *Le Palais des Glaces*. Toulouse : Éditions Plume de Carotte. 80 p.
- L. Talairach. 2021. *Les Mille-et-Une recettes de la sorcière*. Toulouse : Éditions Plume de Carotte. 80 p.
- L. Talairach. 2021. *Alerte en pleine forêt !* Toulouse : Éditions Plume de Carotte. 80 p.
- L. Talairach. 2021. *Les Bandelettes de la momie*. Toulouse : Éditions Plume de Carotte. 80 p.
- L. Talairach. 2020. *Le Fragment d'étoile*. Toulouse : Éditions Plume de Carotte. 80 p.
- L. Talairach. 2020. *Les Animaux du roi*. Toulouse : Éditions Plume de Carotte. 80 p.
- L. Talairach. 2020. *L'Œuf du dernier grand pingouin*. Toulouse : Éditions Plume de Carotte. 80 p.

L. Talairach. 2020. *Le Roi des rats*. Toulouse : Éditions Plume de Carotte. 80 p.

L. Talairach. 2019. *Le Cirque aux sept merveilles*. Toulouse : Éditions Plume de Carotte. 80 p.

L. Talairach. 2019. *La Statuette à deux têtes*. Toulouse : Éditions Plume de Carotte. 80 p.

L. Talairach. 2019. *Le Secret de Mélusine*. Toulouse : Éditions Plume de Carotte. 80 p.

L. Talairach. 2019. *Le Monstre marin*. Toulouse : Éditions Plume de Carotte. 80 p.

L. Talairach. 2019. *La Malédiction du gecko*. Toulouse : Éditions Plume de Carotte. 80 p.

L. Talairach. 2019. *L'Énigme de la patte de chat*. Toulouse : Éditions Plume de Carotte. 80 p.

L. Talairach. 2018. *Les maléfices de la gorgone*. Toulouse : Éditions Plume de Carotte. 80 p. (Traduction en chinois, sept. 2020).

L. Talairach. 2018. *L'île aux monstres*. Toulouse : Éditions Plume de Carotte. 80 p. (Traduction en chinois, juillet 2020).

L. Talairach. 2018. *Le Mystère des oiseaux sans pattes*. Toulouse : Éditions Plume de Carotte. 80 p. (Traduction en chinois, août 2020).

L. Talairach. 2018. *L'Ombre du croque-mitaine*. Toulouse : Éditions Plume de Carotte. 80 p. (Traduction en chinois : déc. 2020).

L. Talairach. 2018. *Le Tombeau souterrain*. Toulouse : Éditions Plume de Carotte. 80 p. (Traduction en chinois, oct. 2020).

L. Talairach. 2018. *La Galerie des vampires*. Toulouse : Éditions Plume de Carotte. 80 p. ; (adaptation en québécois : *Enquêtes au musée*, Éditions MultiMondes, 2019 ; traduction en chinois, nov. 2020).

L. Talairach. 2017. *Au pays des oiseaux qui ne volent pas*. Toulouse : Éditions Plume de Carotte. 80 p. ; (adaptation en québécois : *Enquêtes au musée*, Éditions MultiMondes, 2019 ; traduction en chinois, jan. 2020).

L. Talairach. 2017. *A la recherche du nénuphar géant*. Toulouse : Éditions Plume de Carotte. 80 p. (Traduction en chinois, fév. 2020).

L. Talairach. 2017. *Le papillon du bout du monde*. Toulouse : Éditions Plume de Carotte. 80 p. ; (adaptation en québécois : *Enquêtes au musée*, Éditions MultiMondes, 2019 ; traduction en chinois, mars 2020).

L. Talairach. 2017. *Dans l'œil du cyclope*. Toulouse : Éditions Plume de Carotte. 80 p. ; (adaptation en québécois : *Enquêtes au musée*, Éditions MultiMondes, 2019 ; traduction en chinois, avril 2020).

L. Talairach. 2017. *En piste, Punch !*. Toulouse : Éditions Plume de Carotte. 80 p. (**roman sélectionné pour le Prix des enfants du Festival du Livre de Jeunesse Occitanie**). (Traduction en chinois, mai 2020).

L. Talairach. 2017. *Le collectionneur de sirènes*. Toulouse : Éditions Plume de Carotte. 80 p. (**prix sable noir jeunesse 2018 du salon du polar du Lavandou**). (Traduction en chinois, juin 2020).

8. L. Talairach-Vielmas. 2015. 'Charles Darwin et la littérature victorienne : Influences et métamorphoses'. *Le Monde de Darwin*. Guillaume Lecoindre & Patrick Tort (dir.). Paris : Editions La Martinière. 109–15.
7. L. Talairach-Vielmas. 2009. 'Les Vulgarisatrices victorienne face à l'évolution'. Institut National de Recherche Pédagogique, Séminaire Groupe E2, 'Littérature et Darwinisme'.  
<https://acces.inrp.fr/acces/societe/problematique/e2>
6. L. Talairach-Vielmas. 2009. 'Au Pays des merveilles : Science et contes de fées dans les ouvrages de vulgarisation scientifique victoriens pour enfants'. La Clé des langues (Lyon : ENS LHS/DGESCO).<http://cle.ens-lyon.fr/anglais/litterature/litterature-britannique/litterature-jeunesse/au-pays-des-merveilles-science-et-contes-de-fees>
5. L. Talairach-Vielmas. 2008. 'Legacies of the Past: the Buried Stories of Thornfield Hall'. *Jane Eyre : Le Roman de Charlotte Brontë et le film de Franco Zeffirelli*. Laurent Bury & Dominique Sipièrre (dir.). Paris : Ellipses. 120–32.

4. L. Talairach-Vielmas. 2008. 'Wilkie Collins, *The Woman in White*'. *Guide de la littérature anglaise*. Paris : Ellipses. 199–202.
3. L. Talairach-Vielmas. 2006. "'Words were insufficient for the elevation of his feelings" : mots et maux dans *Pride and Prejudice*'. *Pride and Prejudice : Le roman de Jane Austen et le film de Joe Wright*. Laurent Bury & Dominique Sipièrre (dir.). Paris : Ellipses. 51–63.
2. L. Talairach-Vielmas. 2005. 'Corps en transe : somnambulisme et clairvoyance dans *Dracula*'. *Les Mystères de Dracula de Stoker à Coppola*. Olivier Larizza (dir.). Strasbourg : Les Éditions du Boulevard. 139–60.
1. L. Talairach-Vielmas. 2005. "'Mem. get recipe for Mina" : traces, marques et symptômes dans *Dracula*'. *Dracula : L'Œuvre de B. Stoker et le film de F.F. Coppola*. Claire Bazin, Serge Chauvin (dir.). Nantes : Éditions du Temps. 27–41.

## Recensions

58. L. Talairach. 2023. Anne Carol, *La mise en pièces de Gambetta : Autopsie d'un corps politique* (Grenoble : Jérôme Million, 2022). *Histoire, Médecine et Santé/History, Medicine and Health* 23.
57. L. Talairach. 2022. Vaughn Scribner. *Merpeople: A Human History*. *American Historical Review*. 127.3 (Sept.).1564–5, <https://doi.org/10.1093/ahr/rhac272>
56. L. Talairach. 2021. Diana Pérez Edelman, *Embryology and the Rise of the Gothic Novel* (Cham, Palgrave Macmillan, 2021). *Histoire, Médecine et Santé/History, Medicine and Health* 20. 189–91.
55. L. Talairach. 2021. Charles H. Smith, James Costa, and David A. Collard (eds), *An Alfred Russel Wallace Companion* (Chicago and London: University of Chicago Press, 2019); Flannery, Michael A., *Nature's Prophet: Alfred Russel Wallace and His Evolution from Natural Selection to Natural Theology* (Tuscaloosa: University of Alabama Press, 2018). *The British Journal for the History of Science* 54. 233–53.
54. L. Talairach. 2020. Hieke Huistra, *The Afterlife of the Leiden Anatomical Collections*. *Hands On, Hands off* (London & New York, Routledge, 2019). *Histoire, Médecine et Santé/History, Medicine and Health* 18. 158–60.
53. L. Talairach. 2019. Anna Gasperini, *Nineteenth-Century Popular Fiction, Medicine and Anatomy*. *The Victorian Penny Blood and the 1832 Anatomy Act* (Cham: Palgrave Macmillan, 2019). *Histoire, Médecine et Santé/History, Medicine and Health* 16. 150–53.
52. L. Talairach. 2019. David N. Stamos, *Edgar Allan Poe, Eureka, and Scientific Imagination* (Albany, NY: Suny Press, 2017). *ISIS* 110.2 (June): 420–21.
51. L. Talairach-Vielmas. 2016. Ingrid H. Tague, *Animal Companions: Pets and Social Change in Eighteenth-Century Britain* (University Park, Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 2015). *Miranda* 12.
50. L. Talairach-Vielmas. 2016. Ann C. Colley, *Wild Animal Skins in Victorian Britain: Zoos, Collections, Portraits and Maps* (Farnham: Ashgate, 2014). *Miranda* 12.
49. L. Talairach-Vielmas. 2015. Lydie Bodiou, Frédéric Chauvaud, Myriam Soria (dir.), *Les Vénéneuses : Figures d'empoisonneuses de l'Antiquité à nos jours* (Rennes : PUR, 2015). *Histoire, Médecine et Santé/History, Medicine and Health* 8. 162–5.
48. L. Talairach-Vielmas. 2015. Rina Knoeff, Robert Zwijnenberg (eds), *The Fate of Anatomical Collections* (Farnham: Ashgate, 2015), 305 p, ISBN 978–1–4094–6815–8 *Histoire, Médecine et Santé/History, Medicine and Health* 8. 155–7.
47. L. Talairach-Vielmas. 2015. Dale Townshend & Angela Wright (eds). *Ann Radcliffe, Romanticism and the Gothic* (Cambridge: Cambridge University Press, 2014). *Miranda* 11.

46. L. Talairach-Vielmas. 2014. Takashi Ito, *London Zoo and the Victorians, 1828–1859* (Woodbridge: The Boydell Press, 2014). *Miranda* 10.
45. L. Talairach-Vielmas. 2014. Adelene Buckland, *Novel Science: Fiction and the Invention of Nineteenth-Century Geology* (Chicago & London: The University of Chicago Press, 2013). *Miranda* 10.
44. L. Talairach-Vielmas. 2014. Quinn Berentson, *Moa: The Life and Death of New Zealand's Legendary Birds* (Nelson: Craig Potton Publishing, 2012). *The Journal of New Zealand and Pacific Studies*.
43. L. Talairach-Vielmas. 2014. Saverio Tomaiuolo, *Victorian Unfinished Novels: The Imperfect Page* (Houndmills: Palgrave Macmillan, 2012). *Miranda* 9.
42. L. Talairach-Vielmas. 2013. Sylvia A. Pamboukian, *Doctoring the Novel: Medicine and Quackery from Shelley to Doyle* (Ohio: Ohio University Press, 2012). *Cahiers Victoriens et Edouardiens*.
41. L. Talairach-Vielmas. 2013. Anne Carol, *Physiologie de la veuve : Une histoire médicale de la guillotine* (Seysssel : Champ Vallon, 2012). *Histoire, Médecine et Santé/History, Medicine and Health* 3: 122–6.
40. L. Talairach-Vielmas. 2013. Kate Flint (ed.), *The Cambridge History of Victorian Literature* (Cambridge: Cambridge University Press, 2012). *Miranda* 7.
39. L. Talairach-Vielmas. 2013. George MacDonald, *At the Back of the North Wind*, edited by Roderick McGillis & John Pennington; preface by Stephen Prickett (Peterborough: Broadview editions, 2011). *Marvels and Tales* 27.1: 135–7.
38. L. Talairach-Vielmas. 2012. Samuel J. M. M. Alberti, *Morbid Curiosities: Medical Museums in Nineteenth-Century Britain* (Oxford: Oxford University Press, 2011). *Victorian Review* 38.1. 233–4.
37. L. Talairach-Vielmas. 2012. Anne Stiles, *Popular Fiction and Brain Science in the Late Nineteenth-Century* (Cambridge: Cambridge University Press, 2012). *Miranda* 7.
36. L. Talairach-Vielmas. 2012. Elizabeth T. Hurren, *Dying for Victorian Medicine: English Anatomy and Its Trade in the Dead Poor, c. 1834–1929* (Houndmills: Palgrave Macmillan, 2012). *Miranda* 7.
35. L. Talairach-Vielmas. 2012. Samuel J. M. M. Alberti, *Morbid Curiosities: Medical Museums in Nineteenth-Century Britain* (Oxford: Oxford University Press, 2011). *Histoire, Médecine et Santé/History, Medicine and Health* 1: 153–6.
34. L. Talairach-Vielmas. 2012. Saverio Tomaiuolo, *In Lady Audley's Shadow: Mary Elizabeth Braddon and Victorian Literary Genres* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010). *Miranda* 7.
33. L. Talairach-Vielmas. 2012. Samuel J. M. M. Alberti, *Morbid Curiosities: Medical Museums in Nineteenth-Century Britain* (Oxford: Oxford University Press, 2011). *Miranda* 6.
32. L. Talairach-Vielmas. 2012. Andrew Cunningham, *The Anatomist Anatomis'd: An Experimental Discipline in Enlightenment Europe* (Farham: Ashgate, 2010). *Miranda* 6 (Juin).
31. L. Talairach-Vielmas. 2011. Joan Thomas, *Curiosity* (Toronto: McClelland & Stewart, 2010). *Miranda* 5.
30. L. Talairach-Vielmas. 2011. Jim Endersby, *Imperial Nature: Joseph Hooker and the Practices of Victorian Science* (Chicago and London: The University of Chicago Press, [2008] 2010). *Miranda* 5.
29. L. Talairach-Vielmas. 2011. Marilyn Pemberton (ed.), *Enchanted Ideologies: A Collection of Rediscovered Nineteenth-Century Moral Fairy Tales* (Lambertville, NJ: The True Bill Press, 2009). *Miranda* 5.
28. L. Talairach-Vielmas. 2011. A Giant's Garden: Special 'Fairy Tales' Issue. Edited by Naomi Wood. *The Oscholars* (Spring 2009). *Marvels and Tales* 25.2: 392–4.
27. L. Talairach-Vielmas. 2011. Fay Bound Alberti, *Matters of the Heart: History, Medicine, and Emotion* (Oxford: Oxford University Press, 2010). *Miranda* 4.
26. L. Talairach-Vielmas. 2011. Louise Penner, *Victorian Medicine and Social Reform* (Houndmills: Macmillan, 2010). *Miranda* 4.
25. L. Talairach-Vielmas. 2011. Katherine Byrne, *Tuberculosis and the Victorian Literary Imagination* (Cambridge: Cambridge University Press, 2011). *Miranda* 4.



24. L. Talairach-Vielmas. 2011. Tabitha Sparks, *The Doctor in the Victorian Novel: Family Practices* (Aldershot: Ashgate, 2009). *Miranda* 4.
23. L. Talairach-Vielmas. 2011. Anne-Marie Beller (ed.), Mary Elizabeth Braddon, *Henry Dunbar* (Milton Keynes: Victorian Secrets, 2010). *Cahiers Victoriens et Edouardiens* 73.
22. L. Talairach-Vielmas. 2010. Jason Marc Harris, *Folklore and the Fantastic in Nineteenth-Century British Fiction* (Aldershot: Ashgate, 2008). *Miranda* 3.
21. L. Talairach-Vielmas. 2010. Srdjan Smajic, *Ghost-Seers, Detectives and Spiritualists: Theories of Vision in Victorian Literature and Science* (Cambridge: Cambridge University Press, 2010). *Miranda* 3.
20. L. Talairach-Vielmas. 2010. Ralph O'Connor, *The Earth on Show: Fossils and the Poetics of Popular Science, 1802–1856* (Chicago and London: The University of Chicago Press, 2007). *Miranda* 2.
19. L. Talairach-Vielmas. 2010. Martin J. S. Rudwick, *Worlds Before Adam: The Reconstruction of Geohistory in the Age of Reform* (Chicago and London: The University of Chicago Press, 2008). *Miranda* 2.
18. L. Talairach-Vielmas. 2010. Jarlath Killeen, *Gothic Literature 1825–1914* (Cardiff: University of Wales Press, 2009). *Cahiers Victoriens et Edouardiens* 72 (Octobre).
17. L. Talairach-Vielmas. 2010. Julia Briggs, Dennis Butts, M.O. Grenby (eds.), *Popular Children's Literature in Britain* (Aldershot: Ashgate, 2008). *Miranda* 1.
16. L. Talairach-Vielmas. 2010. Dennis Denisoff (ed), *The Nineteenth-Century Child and Consumer Culture* (Aldershot: Ashgate, 2008). *Miranda* 1.
15. L. Talairach-Vielmas. 2010. Lawrence Frank, *Victorian Detective Fiction and the Nature of Evidence: The Scientific Investigations of Poe, Dickens, and Doyle* (London: Palgrave Macmillan, [2003] 2009). *Miranda* 1.
14. L. Talairach-Vielmas. 2009. Deborah Denenholz Morse, Martin A. Danahay (eds.). *Victorian Animal Dreams: Representations of Animals in Victorian Literature and Culture* (Aldershot: Ashgate, 2007). *Anglophonia/Caliban*.
13. L. Talairach-Vielmas. 2009. Caroline Sumpter, *The Victorian Press and the Fairy Tale* (Houndmills: Palgrave, 2008). *Marvels and Tales* 23/2: 425–8.
12. L. Talairach-Vielmas. 2009. Jonathan Smith, *Charles Darwin and Victorian Visual Culture* (Cambridge: Cambridge University Press, 2006). *Anglophonia/Caliban* 24.
11. L. Talairach-Vielmas. 2009. Gina Dorré, *Victorian Fiction and the Cult of the Horse* (Aldershot: Ashgate, 2006). *Etudes Anglaises* 62/4 (Oct–Déc): 497–8.
10. L. Talairach-Vielmas. 2008. L. Talairach-Vielmas. 2008. John Glendening, *The Evolutionary Imagination in Late-Victorian Novels: An Entangled Bank* (Aldershot: Ashgate, 2007). *The Oscholars* 47 (Nov–Dec.).
9. L. Talairach-Vielmas. 2008. Amanda Mordavsky Caleb (ed.), *(Re)Creating Science in Nineteenth-Century Britain* (Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2007). *Anglophonia/Caliban* 23: 326–7.
8. L. Talairach-Vielmas. 2008. Anne Stiles (ed.), *Neurology and Literature, 1860–1920* (Houndmills: Palgrave, 2007). *The Oscholars* Vol. IV, 10.44 (May).
7. L. Talairach-Vielmas. 2008. Andrew Mangham, *Violent Women and Sensation Fiction* (Houndmills: Palgrave, 2007). *The Oscholars* Vol. IV, 10.44 (May).
6. L. Talairach-Vielmas. 2008. Andrew Mangham (ed.), *Wilkie Collins: Interdisciplinary Essays* (Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2007). *Gothic Studies* 10.1 (May): 83–4.
5. L. Talairach-Vielmas. 2007. Sarah A. Willburn, *Possessed Victorians: Extra Spheres in Nineteenth-Century Mystical Writings* (Aldershot: Ashgate, 2006). *The Oscholars* Vol. IV, 11.43 (December).
4. L. Talairach-Vielmas. 2007. Christine Ferguson, *Language, Science and Popular Fiction in the Victorian Fin-de-Siècle: The Brutal Tongue* (Aldershot: Ashgate, 2006). *The Oscholars* Vol. IV, 10.42 (Oct–Nov.).
3. L. Talairach-Vielmas. 2007. Bellin de la Liborlière, *La Nuit anglaise, Roman gothique*. Préface de Maurice Lévy (Toulouse : Anacharsis éditions, 2006). *Anglophonia/Caliban* 19.

2. L. Talairach-Vielmas. 2007. Kimberly Harrison, Richard Fantina (eds). *Victorian Sensations: Essays on a Scandalous Genre* (Ohio: Ohio University Press, 2006). *The Oscholars* Vol. IV, 2.33 (February).
1. L. Talairach-Vielmas. 2007. Neil Davie, *Tracing the Criminal: The Rise of Scientific Criminology in Britain, 1860–1918* (Oxford: Bardwell Press, 2005). *CERCLES* 17: <http://www.cercles.com/review/r30/davie.html>

#### 4.6 Communications

##### Conférences invitées (conférences plénières ; communications dans des journées d'études, séminaires et tables-rondes)

23. **2023.** 'Green Children? Gardens in Victorian and Edwardian children's literature'. Internationale Jungenbibliothek roundtable, Munich, 21/06/23.
22. **2023.** 'Cadavres et médecine légale dans la littérature victorienne à sensation'. Séminaire EHESS Histoire de la médecine, des savoirs sur le corps et de la mort, EHESS, 2/06/23.
21. **2023. Conférence plénière.** 'Science through the Looking-Glass: Women, Natural History and Victorian Children's Literature'. BSLS (British Society for Literature and Science) annual conference, **Edinburgh Napier University**, UK, 14–16/04/23.
20. **2022.** Discutante. 'Le corps d'un héros politique se découpe-t-il en tranches'. Débat avec Anne Carol, *La mise en pièces de Gambetta. Autopsie d'un corps politique* (2022). Les Débats du CAK, Centre Alexandre Koyré, 14/12/22.
19. **2022. Conférence plénière.** 'Human Remains and/in Gothic Nightmares: Revisiting the Past?'. Colloque international, *The Past as Nightmare*, **University of Reading**, UK, 6–7/09/2022.
18. **2022.** 'Curious Beasties? Animals, Environmentalism and Children's Literature in Nineteenth-Century Britain'. Présentation et discussion autour de *Animals, Museum Culture and Children's Literature in Nineteenth-Century Britain* : Curious Beasties : Environmental Humanities Book Talk Series, The Greenhouse, **University of Stavanger**, Norway, 21/02/22.
17. **2021.** 'La mort instruit-elle la connaissance ? Présentation et discussion autour de *Gothic Remains: Corpses, Terror and Anatomical Culture, 1764–1897*. Les Débats du CAK, Centre Alexandre Koyré, 20/01/2021.
16. **2018. Conférence plénière.** 'The Circle of the Sciences: Ordering Knowledge for Children in Georgian England'. Colloque international *Ordering knowledge, from Bacon to the Shelleys - SEAA XVII-XVIII Conference*, Université de Strasbourg, 16-17/03/2018.
15. **2017.** 'Le Crystal Palace de Joseph Paxton : Un conte de fées victorien ?'. Séminaire innovation 'La Belle Idée' (Conseil en Management de l'Innovation). Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse, 9/10/2017.
14. **2017.** 'Foi et science dans la littérature de jeunesse victorienne'. Séminaire Culture et Religion. Universités de Paris-Sorbonne et Paris 8, 23/06/2017.
13. **2017.** 'Du merveilleux à la terreur : Catalepsie et discours médical dans l'Angleterre du XIX<sup>e</sup> siècle'. Séminaire Psychologie, Psychiatrie et Psychanalyse : Histoires Croisées. Centre Alexandre Koyré, Paris, 28/04/2017.
12. **2016.** 'Liminal Spaces: Literature, Film and the Medical Museum'. *The ScienceHumanities Colloquium*, Cardiff University, UK, 2–3/12/2016.
11. L. Talairach-Vielmas & Francis Duranthon. **2015.** 'Croiser les regards sur les collections naturalistes : L'exemple d'EXPLORA (2008–2014). Rencontre *Musées et recherche : Construction de connaissance au cours des projets*. OCIM (Office de Coopération Internationale des Musées), Paris, 17/11/2015.

10. **2015.** 'Médecine et littérature à l'époque victorienne - approches interdisciplinaires'. Séminaire IDEA - Interdisciplinarity in English Studies. '(Re)configurations of disciplines in the Victorian era—and beyond'. Université de Lorraine, 6/03/2015.
9. **2014.** 'Catalepsie, imaginaire médical et roman noir au XIX<sup>e</sup> siècle'. Journée d'étude, *Science et Littérature : Méthodes et présupposés critiques*. LinX, Ecole Polytechnique, Paris, 3/12/2014.
8. **2013.** 'Les Représentations du savoir médical dans la littérature victorienne'. Séminaire MSH-M 'Création, innovation et invention dans les sciences' (coordonné par Anastasios Brenner et Pierre-Yves Lacour). MSH Montpellier, 25/06/2013.
7. **2013.** 'Cadavres, médecine et littérature au XIX<sup>e</sup> siècle en Angleterre'. Séminaire de recherche *Histoire de la médecine et des savoirs sur le corps*. EHESS, Paris, 13/06/2013.
6. **2013.** 'Corps malade, corps mort et littérature victorienne : Une autre histoire de la médecine ? Séminaire du Centre Alexandre Koyré, Paris, 15/05/2013.
5. **2012.** 'Le Reste humain dans le roman à sensation'. Séminaire du CEIMA/HCTI, *La Trace de l'humain*, Université de Bretagne occidentale, Brest, 21/09/2012.
4. **2009.** 'Les Vulgarisatrices victorienne face à l'évolution', INRP (Institut National de Recherche Pédagogique), Séminaire Groupe E2, *Littérature et Darwinisme*, Lyon, 16/12/2009.
3. **2009.** 'Jane Eyre and Visual Culture : Charlotte Brontë's Revision of Ideal Femininity', 'Voix d'Ecrivaines au XIX<sup>e</sup> siècle', Université de Nantes, 4/12/2009.
2. **2008.** 'Les Femmes et la vulgarisation scientifique dans l'Angleterre victorienne : enjeux et méthodes de la médiation scientifique'. M.A. 'Médias et Médiations'. Université de Bourgogne, 13/12/2008.
1. **2003.** 'Jane Eyre'. *La Littérature féminine du XIX<sup>e</sup> siècle*, Centre Universitaire de Formation et de Recherche Jean-François Champollion. Rodez, 28/01/2003.

## Colloques

### A l'étranger

25. **2023.** 'Sensational Forensic Evidence: Wilkie Collins's Haunting Corpses'. Captivating Criminality 9: Intersections of crime and the Gothic. **Chulalongkorn University, Bangkok**, Thaïland, 2–4 mars.
24. **2022.** 'I am beginning to enter the joys of a naturalist': Anna Forbes's Explorations of the Malay Archipelago'. Women and the East: Gendered Narratives of Encounter in Victorian Popular Writing. Victorian Popular Fiction Association International Conference. **G. d'Annunzio University, Chieti-Pescara**, Italie, 10–11 juin.
23. **2022.** 'Child Agency in Mid-Victorian Children's Periodicals: The Case of *Aunt Judy's Magazine*'. The Child and the Book Conference, **University of Malta**, 26–28 mai.
22. **2020.** "'Leave some for the Naiads and the Dryads": Environmental Consciousness in Juliana Horatia Ewing's stories and poems'. The British Society for Literature and Science Annual Conference, **University of Sheffield**, 15–17 avril. [colloque annulé pour Covid.19 ; en partie en ligne].
21. **2018.** 'Resurrecting the dead undead: Death-in-life states and nineteenth-century medical Gothic'. Resuscitation, Reanimation and the Modern World. **Maison Française d'Oxford**, 5–6 octobre.
20. **2017.** 'Science for Little Girls? The Case of *Aunt Judy's Magazine*'. The British Society for Literature and Science Annual Conference, **University of Bristol**, 6–8/04/2017.
19. **2016.** 'Medical Practice and the Gothic (1790–1820)'. 2<sup>nd</sup> International Conference on Science and Literature, **Pöllau, Autriche**, 7–9/09/2016.

18. **2015.** “We were obliged to take Harry to see the wild beasts at Exeter Exchange”: Exotic animals, children’s education and polite culture in Georgian Britain”. *Animal Bodies in Science, Art and Commerce in Early Modern Europe*, **Humboldt University, Berlin**, 10–12/12/2015.
17. **2015.** ‘Wonder and Horror in Victorian Medical Gothic’. 8<sup>e</sup> Congrès International CUVSE (Centro Universitario di Studi Vittoriani e Edoardiani), *Victorian and Neo-Victorian Aesthetics: Texts, Theories, and the Paths of Imagination*, **Università degli Studi G. d’Annunzio di Chieti-Pescara**, Italie, 22–23/10/2015.
16. **2013.** ‘In a Glass Darkly: Anatomical Organic Preparations and Victorian “Medical Gothic” Narratives’. International Gothic Association, *Gothic Technologies/ Gothic Techniques*, **University of Surrey**, 5–8/08/2013.
15. **2013.** ‘Bottled Specimens in Victorian Literature’. EXPLORA international conference, *Exhibiting Human Remains*. **Hunterian Museum** (Royal College of Surgeons), **London**, 4/06/2013.
14. **2012.** ‘Deceiving the Anatomist’s Gaze: Poisons, Sensations and the Gothic’. Congrès ESSE (European Society for the Study of English), **Bogazici University**, Istanbul, 4–8/09/2012.
13. **2012.** ‘The “ghastly waxwork at the fair”: Automata, Anatomy and the Secrets of Femininity in Dickens’s *Great Expectations*’. Congrès ESSE (European Society for the Study of English), **Bogazici University**, Istanbul, 4–8/09/2012.
12. **2011.** “How are we to enter the fairy-land of science?” The Wonders of the Natural World in Arabella Buckley’s Popular Science Works for Children’. *Women and Science in the Nineteenth Century: Science Fiction and Science Education*. **Leeds Trinity and All Saints College**, 27–28/06/2011.
11. **2011.** ‘The Villain in the Surgery: Testing the Boundaries of the Medical in Wilkie Collins’s Fiction. International Conference RCLSA *Medicine at the Margins*. **The University of Glamorgan**, 15/04/2011.
10. **2009.** ‘Modern Phantasmagorias and Visual Culture in Wilkie Collins’s *Basil*’. International Gothic Association, *Monstrous Media/Spectral Subjects*. **University of Lancaster**, 21–24/07/2009.
9. **2009.** ‘Fairies in the Butterfly Net: Frédéric Clément’s *The Merchant of Marvels and the Peddlers of Dreams*’. International Conference *The Fairy Tale After Angela Carter*. **University of East Anglia**, 22–25/04/2009.
8. **2008.** ‘Victorian Children’s Literature and the Natural World: Parables, Fairy Tales and the Construction of “Moral Ecology”’. International Conference IBBY (International Board of Books for Young People/NCRCL (National Centre for Research in Children’s Literature), *Deep into Nature: Ecology, Environment and Children’s Literature*. **Roehampton University**, 15/11/2008.
7. **2007.** ‘Venice and the Shadows of the Past: Digging Out Hidden Memory in Wilkie Collins’s *The Haunted Hotel* (1879)’. International Conference *Dickens, Victorian Culture and Italy*. **Genoa** (Italy), 13–17/06/2007.
6. **2004.** ‘Mapping out Sensations: Rhoda Broughton’s *Not Wisely But Too Well* and the Sewers of Desire’. BAVS Annual Conference (British Association for Victorian Studies), *Victorian Sensations*. **Keele University**, 2–4/09/2004.
5. **2003.** ‘Beauty and the Beast: Fashion-Plates vs. Mug-shots in Victorian Popular Literature’. ARPF Annual Conference (Association for Research in Popular Fictions), *Beasts and Texts*. **Leeds Trinity and All Saints College**, 25–26/04/2003.
4. **2003.** ‘Behind the Scenes of Women’s Beauty Parlours: From Gothicism to Sensationalism’. Colloquium *Victorian Gothic*. Leeds Centre for Victorian Studies, **Leeds Trinity and All Saints College**, 15/03/2003.
3. **2002.** ‘Sensational Female Consumers: Creams, Pills and Tinctures in Wilkie Collins’s *No Name*’. ARPF Annual Conference (Association for Research in Popular Fictions), *Lifestyle Narratives*. **Liverpool John Moores University**, 22–23/11/2002.
2. **2002.** ‘Spreading the Germs of Sensationalism: The Diseased Texts of Victorian Literature’. ARPF International Conference (Association for Research in Popular Fictions), *Infection and Contamination*. **Edge Hill College**, 25–26/07/2002.

1. **1999.** 'Melting Boundaries: Sensation Fiction of the 1860s and Gender Representation'. International Conference *Beyond Boundaries II: New Europe... Pan-Europe? Trajectories and Destinations*. European Studies Research Institute, **Salford University**, en collaboration avec l'Université de Toulouse (UTM), 19–21/02/1999.

## En France

31. **2022.** 'To the Curious of both Sexes': Femmes et modèles anatomiques dans l'Angleterre du XIX<sup>e</sup> siècle'. Malades en cire. Histoires des utilisations cliniques et artistiques des céroplasties syphilitiques. Musée des moulages de l'Hôpital Saint-Louis, Paris, 30/06–1/07/2022.
30. **2016.** 'Cas médicaux et imaginaire gothique : la circulation des cas de catalepsie au XIX<sup>e</sup> siècle'. *Le Cas médical : entre norme et exception*. Colloque CAMELIA. Sorbonne-Nouvelle, Paris-Descartes, USPC, 19–20/05/2016.
29. **2014.** 'De la Belle à la Bête : Métamorphoses et biologie évolutionniste dans la littérature pour enfants victorienne'. Colloque international 'Temps biologique, temps historique : L'hybridation des savoirs dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle', Université Paris-Est Marne-la-Vallée/Fondation Maison des sciences de l'homme de Paris/Université de Tübingen, FMSH, Paris, 3-5/10/2014.
28. **2013.** "Collecting the Materials": Anatomical Practice from Mary Shelley's *Frankenstein* (1818) to R. L. Stevenson's "The Bodysnatcher" (1884). EXPLORA international conference, *Medical Museums and Anatomical Collections*, Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse, 4/02/2013.
27. **2012.** 'Bringing the Sea to the City: The Craze for Aquaria and the Popularisation of Marine Life in Victorian England'. EXPLORA International Conference *Into the Deep: Monstrous Creatures, Alien Worlds*. CAS (EA 801)/ Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse, 14–15/06/2012.
26. **2011.** 'Shapeless dead creatures ... float[ing] in yellow liquid' : Dissection, Exposition et Traitement du Système Nerveux dans *Armada* de Wilkie Collins'. EXPLORA colloquium, *Mécaniques du vivant : Savoir médical et représentations du corps humain XVII–XIX<sup>e</sup> siècle*. CAS (EA 801)/Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse/Musée de la Médecine de Toulouse, 5–6/12/2011.
25. **2011.** "Are we not brothers, we and the dinosaur?": The Cultural Impact of the Crystal Palace Park'. International Conference *Dinosaurs–Their Kith and Kin: A Historical Perspective*. Société Géologique de France, Paris, 2–7/05/2011.
24. **2011.** 'Extinct Creatures in Nesbit's Fiction'. EXPLORA International Conference *Lost and Found: In Search of Extinct Species*. CAS (EA 801)/ Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse, 31/03–2/04/2011.  
33. L. Talairach-Vielmas. 2009. 'Mad Scientists in Wilkie Collins's Fiction'. International Conference *Le Savant Fou (XIX<sup>e</sup>–XXI<sup>e</sup> siècle)*. Université de Bretagne Occidentale, 1–3 octobre.
23. **2009.** 'Victorian Women Popularisers of Science and Ecology'. EXPLORA colloquium, *Children's Literature and Environmental History/Enfance, savoirs et environnement*. CAS (EA–801)/Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse, 2/04/2009.
22. **2009.** 'From Margaret Gatty to Arabella Buckley: Victorian Women Popularisers of Science and Evolutionary Theory'. EXPLORA Colloquium, *Darwin, états multiples : L'Evolution et ses représentations*. CAS (EA–801)/Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse/INSA Toulouse, 24/03/2009.
21. **2008.** 'Breaking Cinderella's Glass Slipper: Victorian Fairy Tales and Modern Urban Culture'. Colloque international *L'Art de la Ville*. Université de Toulouse Jean Jaurès, 6–8/11/2008.
20. **2008.** 'Sciences et Merveilles : La Vulgarisation du discours scientifique dans la littérature enfantine victorienne'. Colloque SFHST (Société Française de l'Histoire des Sciences et Techniques). Paris, 4–6/09/2008.

19. **2008.** 'Du "villain" au criminel-né : les réécritures gothiques de Wilkie Collins'. *Persistances gothiques dans la littérature et les arts*. Centre Culturel International de Cerisy-la-salle, 21–31/07/2008.
18. **2008.** 'Rewriting Little Red Riding-Hood: Harriet Childe Pemberton and Victorian Visual Culture'. Colloque FAAAM (Femmes-Auteures Anglaises et Américaines), *Les Réécritures du canon*. Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 6–7/06/2008.
17. **2008.** 'Vitiated Air, Polluted Flows: The Geography of Crime in *The Moonstone*'. Colloque SFEVE (Société Française des Etudes Victoriennes et Edouardiennes), *Les Quatre éléments*. Université d'Aix-en-Provence, 18–19/01/2008.
16. **2007.** "'On the very brink of a precipice": Landscapes of the Mind in Wilkie Collins's *Basil* (1852)'. Colloque international *La Montagne entre image et langage dans les territoires anglophones*. Université de Toulouse Jean Jaurès, 4–7/10/2007.
15. **2007.** 'Texts and Images in Wilkie Collins's "*I Say No*" (1884)'. International Gothic Association, *Gothic N.E.W.S.* Aix-en-Provence, 25–29/06/2007.
14. **2007.** 'Weaving the Threads of the Tapestry: Storyspinning in Mrs. Molesworth's *The Tapestry Room* (1877)'. Colloque FAAAM (Femmes-Auteures Anglaises et Américaines), *Les Réécritures du canon*. Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 1–2/06/2007.
13. **2007.** "'You don't suspect me of doing anything wrong, do you?" Peurs, soupçons et paranoïa dans *The Woman in White* de Wilkie Collins'. Colloque SFEVE (Société Française des Etudes Victoriennes et Edouardiennes), *Peur/Peurs*. Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 19–20/01/2007.
12. **2006.** 'Esthétique d'un corps difforme : *Olive* (1850) de Dinah Craik'. Colloque FAAAM (Femmes-Auteures Anglaises et Américaines), *L'écriture du corps dans la littérature féminine de langue anglaise*. Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 8–9/06/2006.
11. **2005.** 'Portrait de l'artiste en jeune femme : *Wormwood* de Marie Corelli'. Congrès SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur), *Texte(s), contexte(s), hors-texte(s)*, SFEVE (Société Française des Etudes Victoriennes et Edouardiennes). Université de Toulouse Jean Jaurès, 13–15/05/2005.
10. **2004.** '*Not Wisely But Too Well* de Rhoda Broughton ou la cartographie de l'excès'. Colloque SFEVE (Société Française des Etudes Victoriennes et Edouardiennes), *L'Excès*. Université Paris XIII-Villetaneuse, 16–17/01/2004.
9. **2004.** 'Lands of Nowhere: Spatial Marginality and Female Alienation in Christina Rossetti's *Speaking Likenesses*'. Colloque FAAAM (Femmes-Auteures Anglaises et Américaines), *Sens et Figures de la Marge*. Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 3–5/06/2004.
8. **2003.** 'Marginalité et écriture à l'ère de la reproduction industrielle : le cas du roman à sensation'. Colloque FAAAM (Femmes-Auteures Anglaises et Américaines), *Sens et figures de la marge dans les littératures féminines anglo-américaines*. Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 6–7/06/2003.
7. **2003.** 'Victorian Ghastly Spectres: Wilkie Collins's Mad Scientists and Chemical Ghosts'. International Conference *The Remains of the Gothic*. Université de Toulouse (UTM), 17–18/10/2003.
6. **2002.** "'Sensations of their own" : Les romans défendus de l'Angleterre victorienne'. Colloque FAAAM (Femmes-Auteurs Anglaises et Américaines), *'A Literature of their Own': Les stratégies d'écriture des femmes-écrivains anglaises et américaines au XIX<sup>e</sup> siècle*. Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 7–8/06/2002.
5. **2002.** 'Aux marches du théâtre : affiches sensationnelles et posters énigmatiques dans *Aurora Floyd* de M. E. Braddon'. Colloque SFEVE (Société Française des Etudes Victoriennes et Edouardiennes), *Les Arts du Spectacle*. Université Paul Valéry, Montpellier, 19–20/01/2002.
4. **2001.** 'Le piège de l'intertexte : leçon de lecture dans *Armada* de Wilkie Collins'. Congrès SAES (Société des Anglicistes de l'Enseignement Supérieur), *La Contradiction* (atelier 'Lectures critiques'). Université Paul Valéry, Montpellier, 4–6/05/2001.

3. **2001.** “Lady angels go wrong sometimes” : les châtements de la femme déçue dans le roman à sensation’. Colloque SFEVE (Société Française des Etudes Victoriennes et Edouardiennes), *Crime et Châtiment*. Université de Toulouse (UTM), 19–20/01/2001.
1. **1998.** ‘Quand la tache s’inscrit dans le corps : le lourd secret de Rosanna Spearman dans *The Moonstone* de Wilkie Collins’. *Le Secret*. Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 13–14/03/1998.

### Journées d’étude

18. **2023.** “Invalids sometimes become sea-weed collectors” (Margaret Gatty, *British Sea-Weeds* (1863)): Victorian Women in the Field’. Instructing Natural History Research Day. Uppsala University, The Orangery, Linnéträdgården, 3/05/2023.
17. **2021.** ‘Savoir et collections pour la jeunesse’. Webinaire. Musée de l’homme & Département H&E Muséum National d’Histoire Naturelle, 22/06/2021.
16. **2019.** ‘Children’s literature and science: learning or entertainment?’. Table ronde: Children’s Literature and Science Seminar. Edinburgh Napier University, 23/02/2019.
15. **2013.** ‘De la cellule à la peau de chagrin : T. H. Huxley et le matérialisme scientifique victorien’. Journées d’étude VIVANLIT, *Imaginaire et écriture scientifique : La quête du vivant entre sciences et littérature (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)*. Maison interuniversitaire des Sciences de l’Homme-Alsace (MISHA), Strasbourg, 26–27/09/2013.
14. **2012.** ‘Du cadavre en putréfaction au corps enterré vivant : Le rôle du corps mort chez Wilkie Collins’. Journée d’étude *Usages et représentations du cadavre dans l’art*. Université Aix-Marseille, 28–29/09/2012.
13. **2012.** ‘Le Marché aux cadavres : Résurrectionnistes et littérature britannique au XIX<sup>e</sup> siècle’. Journée d’étude EXPLORA, *L’Anatomiste et son cadavre : Corps, médecine et éthique, XVI<sup>e</sup>–XXI<sup>e</sup> siècle*. CAS (EA 801), en partenariat avec le laboratoire FRAMESPA – UMR 5136, Thématique Emergente Santé et Société (Atelier 3 Corps, Santé, Représentations), 5/06/2012.
12. **2011.** Présentation d’ouvrage : Jim Endersby, *Imperial Nature: Joseph Hooker and the Practices of Victorian Science* (Chicago and London: The University of Chicago Press, [2008] 2010). Journée d’étude EXPLORA *Mystères et Pouvoirs du Monde Végétal : De La Magie à La Médecine*. CAS (EA 801)/ Muséum d’Histoire Naturelle de Toulouse, 6/06/2011.
11. **2010.** ‘Il était une fois la science : Le merveilleux dans la littérature de jeunesse victorienne’. Journée d’étude IRPALL. Université de Toulouse (UTM), 2/04/2010.
10. **2009.** ‘Nature and the Natural World in Mrs. Molesworth’s *Christmas-Tree Land*’. Journée d’étude EXPLORA *La Littérature pour enfants, le conte de fées et le monde de la nature*. Université de Toulouse (UTM)/CAS, 27/02/2009.
9. **2009.** ‘Female Beauty and Visual Culture in *Jane Eyre*’. Journée d’étude *Jane Eyre*. Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 24/01/2009.
8. **2008.** “Portrait of a governess, disconnected, poor, and plain” : Staging the Spectral Self in Charlotte Brontë’s *Jane Eyre*. Journée d’étude CAS, *Charlotte et Emily Brontë: Revisiting Inner Space*. Université de Toulouse (UTM), 28/03/2008.
7. **2006.** Présentation d’ouvrage : ‘Le Conte de fées en contexte : Lire *Fairy Tales and The Art of Subversion* de Jack Zipes’. Séminaire FAAAM (Femmes-Auteures Anglaises et Américaines). Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 24/11/2006.
6. **2006.** ‘Beautiful Maidens, Hideous Suitors: Victorian Fairy Tales and the Process of Civilization’. Séminaire FAAAM (Femmes-Auteures Anglaises et Américaines). Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 24/11/2006.

5. **2006.** 'En chair et en os ? Sens, sensations et sensationnalisme dans *Desperate Remedies* (1871) de T. Hardy'. Journée d'étude CAS, *Thomas Hardy : Écriture et Modernité*. Université de Toulouse (UTM), 31/03/2006.
4. **2004.** Présentation d'ouvrage : 'Les Architectures de verre au XIX<sup>e</sup> siècle : Lire *Expositions* de Philippe Hamon'. Séminaire *Lectures critiques*. Université de Toulouse (UTM), 9/12/2004.
3. **2004.** '*Not Wisely But Too Well* de Rhoda Broughton ou la cartographie du désir'. Séminaire *Poétique de l'espace, Politique de l'espace*. Université de Toulouse (UTM), 9/12/2004.
2. **2001.** 'Charlotte Brontë's Female Gothic: Thornfield Hall's Second Story'. Séminaire *Les Métamorphoses du Gothique*. Université de Toulouse (UTM), 16/03/2001.
1. **2000.** 'From Wonderland to Borderland: Sensation Fiction and the Skeletons of the Victorian Cupboards'. Séminaire *Les Métamorphoses du Gothique*. Université de Toulouse (UTM), 5/05/2000.

## 5. Valorisation de la Recherche

---

### 5.1 Produits de vulgarisation et/ou médiation scientifique

Conception d'une collection de romans jeunesse (8–12 ans) : *Enquêtes au muséum* (voir plus haut, publications de vulgarisation.)

### 5.2 Conférences grand public

8. **2023.** L. Talairach & Gilles Fumey. 'Explorer le monde et la nature aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles : Les voyages d'Alexander von Humboldt et Alfred Russel Wallace'. Humathèque Condorcet, Paris, 2/05/2023.
7. **2023.** L. Talairach & Christophe Thébaud. 'A.R Wallace et la fièvre de l'évolution'. L'Histoire à venir, Librairie Floury, Toulouse, 26/05/2023.
6. **2022.** L. Talairach, Manu Causse, Christophe Thébaud. 'Mais où est passé Alfred Russel Wallace ?'. Forum de la Renaissance, Librairie de la Renaissance, Toulouse, 10/12/2022.
5. **2020.** 'Au Pays des merveilles ? Lire la nature dans la littérature de jeunesse victorienne', dans le cadre de l'exposition 'Les origines du monde. L'invention de la nature au XIX<sup>e</sup> siècle'. **Musée d'Orsay**, 14/10/2020.
4. **2016.** 'Imaginaire littéraire et théorie de l'évolution'. *Comment comprendre la théorie de l'évolution ?* Soirée organisée par la Fédération Nationale de la Libre Pensée, le Grand Orient de France, la Ligue de l'enseignement, la Ligue des droits de l'Homme et l'Union rationaliste. Siège du **Grand Orient de France**, Paris, 7/03/2016.
3. **2015.** 'Darwin et l'imaginaire de l'évolution, dans le cadre de l'exposition 'Darwin, l'original'. **Cité des Sciences et de l'Industrie**, 1/12/2015.
2. **2014.** 'Les collections anatomiques au XXI<sup>e</sup> siècle : un patrimoine culturel en péril ?'. Nuit du patrimoine. Ecole Nationale Vétérinaire de Toulouse, 22/05/2014.
1. **2009.** 'Darwinisme et religion', Institut Européen des Sciences des Religions (EHESS), Millau, 12/12/2009.



### 5.3 Expositions

3. **2015.** Membre du Comité Scientifique de l'exposition *Darwin, l'original*. **Universcience (Cité des Sciences et de l'Industrie - Palais de la Découverte)**. 2015–2016.
2. **2015.** Animation d'un atelier de formation pour les médiateurs d'Universcience dans le cadre de l'exposition *Darwin, l'original*. **Universcience (Cité des Sciences et de l'Industrie - Palais de la Découverte)**. (10/03/2015).
1. **2014. Commissariat** d'exposition sur les collections anatomiques du musée d'anatomie de la Faculté de Médecine de Toulouse-Rangueil. Photographies : Valentina Lari. La Fabrique (UT2J) (23–27/06/2014).

### 5.4 Courts-métrages

1. **2014–2016 : *Liminality : co-auteurice d'un film documentaire*** (15') portant sur les collections anatomiques en France et le musée d'anatomie de la Faculté de Médecine de Toulouse-Rangueil réalisé par Valentina Lari.  
Projection du film et débat :
  - Cardiff (ScienceHumanities Colloquium, University of Cardiff, 2–3/12/2016)
  - Londres (Barts Pathology Museum, Queen's Mary University, 23/11/2016)
  - Ghent (Belgique, Post-Mortem Conference, Rommelaere Institute Ghent, 22/10/2015)
  - Atlanta, GA, USA (Emory Health Science Library, 2-5/03/2015)
  - Saint Louis, MO, USA (Pius XII Memorial Library, Saint Louis University, Fabricae-Vitae, 26–28/02/2015)
  - Athènes (Grèce ; Andreas Syggros Museum, 17/12/2014–17/01/2015)
  - Ghent (Belgique ; Nacht van de Universitaire Musea, 31/10/2014)
  - Zakinthos (Grèce ; 'Fabrica Vitae: A Touring Exhibition', 4–7/09/2014)
  - Toulouse (Ecole Nationale Vétérinaire de Toulouse, 22/05/2014 ; La Fabrique (UT2J), 23/06/2014)

### 5.5 Émissions radiophoniques, podcasts

6. **2023.** 'Alfred Russel Wallace et l'Archipel malais. Radio Esprit Occitanie, 13/03/2023. (<https://www.espritoccitanie.fr/podcasts/laurence-talairach-et-christophe-thebaud-1625>)
5. **2022.** Podcast *Animals, Museum Culture and Children's Literature in Nineteenth-Century Britain: Curious Beasts*. SHCY (Society for the History of Children and Youth) (Canada), 10/09/2022–10/09/2023. Interview de 20 mn. <https://www.shcy.org/features/books/talairach-animals-museum-culture-childrens-literature-britain/>
4. **2021.** 'Darwin et la littérature', Série 'Avoir raison avec ... Charles Darwin', France Culture, 15/07/2021. <https://www.franceculture.fr/emissions/avoir-raison-avec/avoir-raison-avec-charles-darwin-45-darwin-et-la-litterature-les-noces-rebelles>
3. **2018.** Présentation de la série *Enquêtes au Muséum. Traversée*, Radio Esprit Occitanie, 22/06/2018.
2. **2017.** Présentation de la série *Enquêtes au Muséum. Les années Lumière*, Radio-Canada, 09/2017.
1. **2015.** Diffusion de 'Catalepsie, imaginaire médical et roman noir au XIX<sup>e</sup> siècle' sur le site de France Culture Plus. Colloque *Science et Littérature : Méthodes et présupposés critiques*. LinX, Ecole Polytechnique.

### 5.6 Autres

3. **2019.** Participation à la Fête de la Science : Speed-Searching, Muséum d'Histoire Naturelle de Montauban, 9/09/2019.

2. **2013.** Participation à l'animation du Kiosque 'Les Insectes, c'est fou(!)rmis, abeilles, termites et compagnie...', conception d'activités autour des liens entre insectes et art. Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse. 1/09/2013.
1. **2011.** Court-métrage (présentation de chercheur) : 'Rencontre avec Laurence Talairach-Vielmas', *Les Novelisés 2011*, Festival *La Novela*, Toulouse.

## 5.7 Salons et festivals, rencontres en librairie

32. **2023.** Les Sciences sur la Place, Nancy (54) : Présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces. *Le Livre sur la Place*. 8–10/09/2023.
31. **2023.** Salon Empeinte Carbonne, Carbonne (31). 10–11/12/2022.
30. **2022.** Librairie effémère. Éditions Plume de Carotte, Toulouse (31). 14/12/2022.
29. **2022.** Salon du livre de Flourens (31). Participation à une table-ronde/débat : *Tous les mots sont dans la nature*, présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces, 27/11/2022.
28. **2022.** Salon du livre de Mazères-sur-Salat (31). Participation à une table-ronde/débat : Naissance d'une série. Présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces, 20/11/2022.
27. **2022.** Les Sciences sur la Place, Nancy (54) : Présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces. *Le Livre sur la Place*, 9–11/09/2022.
26. **2022.** Salon des jeunes romanciers, association *Réparer le langage, je peux*, Médiathèque José Cabanis, Toulouse. 15/06/22.
25. **2021.** Salon Contes et Châtaignes, Auterive (31) : Présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces, 21/11/2021.
24. **2021.** Salon du Livre de Pamiers (09) : Présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces, 19–21 novembre 2021.
23. **2021.** Les Sciences sur la Place, Nancy (54) : Présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces. *Le Livre sur la Place*, 11–12/09/2021.
22. **2021.** Muséum d'Histoire Naturelle de Bourges (18) : Présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces dans le cadre du festival 'Partir en Livre', 10/07/2021.
21. **2020.** Librairie Au Fil des Mots, Blagnac (31) : Présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces, 26/09/2020.
20. **2020.** Festival Toulouse Polars du Sud : présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces, 9–11/10/2020.
19. **2019.** Librairie La Plume Envolée, Cugnaux (31) : Présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces, 6/12/2019.
18. **2019.** Salon du livre du Var, Toulon (83) : Présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces, 15–17/11/2019.
17. **2019.** International Fossil Day, Cruzy (34) : Présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces, 12/10/2019.
16. **2019.** Librairie Au Fil des Mots, Blagnac (31) : Présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces, 21/09/2019.
15. **2019.** Les Sciences sur la Place, Nancy (54) : Présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces. *Le Livre sur la Place*, 13–14/09/2019.
17. **2019.** Librairie Le Chat Pitre 32, Condom (32) : Présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces, 20/07/2019.
16. **2019.** Salon du Polar 83, Le Lavandou (83) : Présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces, 14–16/06/2019.

15. **2019.** Librairie Au Fil des Mots, Blagnac (31) : Présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces, 18/05/2019.
14. **2018.** Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil (75) : Présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces, 30/11/2018.
13. **2018.** Salon Contes et Châtaignes, Auterive (31) : Présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces, 17/11/2018.
12. **2018.** Salon du Livre de Saint-Lys (31). Présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces, 17/11/2018.
11. **2018.** Muséum Départemental du Var, Toulon (83) : Animation de deux ateliers autour des *Enquêtes au Muséum*, 24/10/2018.
10. **2018.** Festival Scientilivre, Diadora Labège (31) : Présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces. Festival de découverte sciences et livres, 20–21/10/2018.
9. **2018.** Café des plumes, Toulouse : Présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces, 17/10/2018.
8. **2018.** Festival Toulouse Polars du Sud : Présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces, 12–14/10/2018.
7. **2018.** Les Sciences sur la Place, Nancy (54) : Présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces. *Le Livre sur la Place*, 8/09/2018.
6. **2018.** Salon du Polar 83, Le Lavandou (83) : Présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces, 8–10/06/2018.
5. **2018.** Salon du livre du Grand Narbonne (11) : Présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces, 6/05/2018.
4. **2018.** Festival du Livre de Jeunesse Occitanie 2018, St Orens de Gameville (31) : *Une Planète dans mon livre*, 27–28/01/2018.
3. **2017.** Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil (75) : Présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces, 1/12/2017.
2. **2017.** Festival Scientilivre, Diadora Labège (31) : Présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces. Festival de découverte sciences et livres, 21–22/10/2017.
1. **2017.** Journées du Patrimoine, Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse : Présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces, 16–17/09/2017.

### 5.8 Interventions scolaires (primaire et secondaire)

13. **2023.** Rencontres scolaires dans le cadre du Salon Empeinte Carbonne, Carbonne (31). (9 classes, du CE1 au CM2, Écoles Chanfreau ; Lagrâce-Dieu ; Hellé)
12. **2022.** Association *Réparer le langage, je peux* : animation d'ateliers d'écriture (niveau 6<sup>e</sup>), Collège Georges Chaumeton, l'Union, 28/09/2021, 9/11/21, 23/11/2021, 18/01/2022, 15/03/2022, 15/06/2022.
11. **2021.** Rencontres scolaires dans le cadre du Salon du Livre de Pamiers (09) : 1 classe de 6<sup>e</sup> (Collège Pierre Bayle), 2 classes de CM1-CM2. 19/11/2021.
10. **2021.** Médiathèque de Roquettes : Rencontres scolaires (2 classes de CM1/CM2), présentation de la série *Enquêtes au Muséum* et dédicaces, Roquettes (31), 3/07/2021.
9. **2020.** Association *Réparer le langage, Je peux* : animation d'ateliers d'écriture (niveaux 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>), Collège Georges Chaumeton, l'Union (31), 6/10/2020, 1/12/2020, 12/02/2021, 9/03/2021, 10/06/2021.
8. **2020.** Rencontres scolaires dans le cadre du Festival Toulouse Polars du Sud : 2 classes de CM2, École Papus ; 1 classe de 6<sup>e</sup>, Collège Stendhal ; 2 classes de CM1-CM2, École Ronsard ; 1 classe de CM1-CM2, École Pagnol, Toulouse), 9/10/2020.
7. **2020.** Collège des Chalets (Toulouse) : Rencontre de 2 classes de 6<sup>e</sup>, 21/01/2020.

6. **2019.** Collège des Chalets (Toulouse) : Rencontre de 4 classes de 6<sup>e</sup>, 20/12/2019.
5. **2019.** Rencontres scolaires autour de la série *Enquêtes au Muséum* dans le cadre du Salon du Polar 83, Le Lavandou (83), 14–16/06/2019.
4. **2019.** Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse : Rencontres scolaires (12 classes du CE2 à la 6<sup>e</sup>) dans le cadre d'un travail de médiation autour d'*Enquêtes au muséum*, 8–9–10/01/2019.
3. **2018.** Collège Stendhal, Toulouse : rencontres scolaires autour de la série *Enquêtes au Muséum* dans le cadre du Festival Toulouse Polars du Sud : 2 classes de 6<sup>e</sup>, 12/10/2018.
2. **2018.** Rencontres scolaires autour de la série *Enquêtes au Muséum* dans le cadre du Salon du Polar 83, Le Lavandou (83), 8–10/06/2018.
1. **2018.** Rencontres scolaires dans le cadre du Festival du Livre de Jeunesse Occitanie 2018 : 4 classes de CE2, CM1 et CM2, 26–28/01/2018.

## 6. Responsabilités associatives

---

- 2015–2019** Membre du Conseil d'Administration, puis **Secrétaire (2018–2019)** de l'Association **English 31** (bilingual education system), en partenariat avec l'Education Nationale.
- 2011–2016** **Présidente** de l'Association **EXPLORA (Sciences et Arts)**, en collaboration avec le Muséum d'Histoire Naturelle de Toulouse.
- 2010–2016** Membre du Conseil Scientifique des **Petits Débrouillards Midi-Pyrénées.**
- 2009–2010** Membre du Conseil d'Administration des **Petits Débrouillards Midi-Pyrénées.**