

# Julie Cayla

Née le 15 Juillet 1988 à Clichy (33 ans)  
Nationalités française et burkinabè

## Adresse professionnelle :

Centre Alexandre Koyré  
Campus Condorcet / Bâtiment EHES  
2 cours des humanités,  
93322 Aubervilliers, France

[julie.cayla@cnrs.fr](mailto:julie.cayla@cnrs.fr)  
[cayla.ju@gmail.com](mailto:cayla.ju@gmail.com)

## Post-doctorante du projet photIFAN

Centre Alexandre Koyré UMR 8560. CNRS

## PARCOURS

**2012 - 2021 : Doctorat d'anthropologie sociale et ethnologie** (ED 395/Université Paris-Nanterre/LESC)

Titre de la thèse : "L'art c'est comme un virus qui te pique". Ethnographie de l'expérience esthétique de l'art africain chez les Burkinabè

Directrice de la thèse : Michèle Coquet, directrice de recherche, CNRS Paris

### Membres du jury :

Roger Somé [rapporteur], université de Strasbourg

Christopher Steiner [rapporteur], Connecticut College

Monique Jeudy-Ballini [présidente], CNRS Paris

Julien Bondaz [examinateur], Université Lyon 2

Jessica de Lary Healy [examinatrice], CNRS Paris

Mentions : Digne d'être proposée à un prix de thèse ; digne d'être proposée pour obtenir une subvention pour publication

**2010 - 2012 : Master recherche d'ethnologie générale**, mention très bien.  
(Université Paris-Nanterre)

Titre du mémoire : « Copier la singularité, copier la vie : Vieillisseurs de copies à Bobo-Dioulasso (Burkina Faso). »

**2008 - 2009 : Licence d'ethnologie générale**, Université Paris-Nanterre

## BOURSES ET PRIX

**2021 : Prix de thèse** du musée du quai Branly-Jacques Chirac

**2017 : Prix Ariane Deluz**. Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme

**2013 : Bourse Martine Aublet**. Fondation M. Aublet

## PUBLICATIONS

- 2018** : « Anthropologie critique et critique politique. Journées doctorales du LESC », *Journal des anthropologues* 152-153, pp.285-290
- 2016** : « "Il y a ce qui est beau au travail et ce qui est beau à la maison." Ethnographie des goûts et des dégoûts locaux pour l'art africain au Burkina Faso », *Annales de la fondation Martine Aublet*, Musée du Quai Branly-Jacques Chirac

## FILMS ETHNOGRAPHIQUES

- 2021** : *Des goûts pour l'art africain*, 7' [présenté à la soutenance de la thèse]
- 2012** : *Une copie de masque tussian, une chaîne opératoire*, 8' [en cours d'acquisition par le MQB-JC]
- 2012** : [avec Chloé Violon, Brett Le Saint et Arnaud Figari] *Salers d'antan et vaches d'aujourd'hui*, 55'. [dans le cadre du Master 2 et présenté au « Club sandwich » du LESC]

## COMMUNICATIONS

### ***Colloques internationaux***

- 2018** : « Manipulations et considérations des œuvres d'art africain au Burkina Faso : des acteurs urbains partent en quête de leurs origines rurales », *Anthropologie et tourisme. Horizons critiques*, Musée du Quai Branly, Paris, (France), les 24-25 mai
- 2017** : « Town masks or bush masks ? African art amateurs' practices and imaginaries (Burkina Faso) », *European Conference on African Studies*, Center for African Studies & Swiss Society for African studies, Bâle (Suisse), les 30 juin et 1<sup>er</sup> juillet

### ***Séminaires, journées d'études et cours***

- 2022** : « Négociations plastiques. Quand les Burkinabè investissent l'art africain », séminaire de l'IMAF, Université Aix-Marseille, le 14 janvier.
- 2019** : « Au-delà du vrai et du faux », dans le cadre du week-end « L'ethnologie va vous surprendre », musée du quai Branly, le 24 mars

- 2018** : « Le bon, le beau et l'attachant. Jugements de goûts et sensibilités esthétiques des acteurs du marché de l'art africain (Burkina Faso) », séminaire « anthropologie à Nanterre », Université Paris Nanterre, LESC, le 16 octobre
- 2014** : « Des techniques à la loupe. Ethnographie des vieillisseurs de copies d'art africain à Bobo-Dioulasso (Burkina Faso) », C.M. « Objets et sociétés », Fabienne Wateau, Musée du quai Branly, le 12 mars
- 2014** : « Entre mise à distance et réinvestissement personnel. La réappropriation de l'art africain par des acheteurs burkinabé », Journées d'études du séminaire « Observer les processus créateurs : L'expérience du corps dans la création », LAHIC, Michèle Coquet, Daniel Fabre, Odile Vincent, les 3 et 7 mars
- 2013** : « Quand vieillir c'est copier et imaginer. Ethnographie de vieillisseurs de copies d'art africain à Bobo-Dioulasso (Burkina Faso) ; Séminaire « Observer les processus créateurs », LAHIC, Michèle Coquet, Daniel Fabre, Odile Vincent, le 28 mars

## ANIMATION DE LA RECHERCHE

- 2017** : Organisation des journées doctorales du LESC : « Anthropologie critique et critique politique » (avec Brett Le Saint et Violaine Héritier), Université Paris Nanterre, les 22 et 23 juin
- 2017** : Organisation du panel « The urban images of rural life : its materials and materiality, its actors and its practices » (avec Laure Carbonnel) dans le cadre de l'ECAS, Université de Bâle, les 30 juin et 1<sup>er</sup> juillet
- 2016-2017** : Animation de l'atelier hebdomadaire des doctorants intitulé « Au bon doctorant », LESC, Université Paris-Nanterre
- 2012** : Organisation du colloque "Disciplines dissipées. Expérimentations anthropo-artistiques" à l'Université Paris-Nanterre (colloque des étudiants de Master 2 du LESC), les 23 et 24 mai
- 2010-2012** : Membre fondatrice et secrétaire de l'association des étudiants et ethnologie et anthropologie de Nanterre (AEEAN), Département d'ethnologie, Université Paris-Nanterre

## VACATIONS DE RECHERCHE

- Décembre 2021** : Ingénieure de recherche contractuelle de la bibliothèque Éric de Dampierre (MAE). Structuration du fonds d'archives de Jean Capron (inventaire, arborescence, indexation)
- Mars à Avril 2021** : Ingénieure de recherche contractuelle de la bibliothèque Éric de Dampierre (MAE). Structuration du fonds d'archives de Guy Le Moal (numérisation vidéos et photos, arborescence, indexation)
- Décembre à Mars 2018** : Ingénieure de recherche contractuelle de la bibliothèque Éric de Dampierre (MAE). Inventaire du fonds d'archives de Guy Le Moal (documents textuels, photographiques, vidéographiques et cartographiques)
- Juillet 2016** : Ingénieure de recherche au sein de l'A.N.R. SimPa. Reconstitution et saisie informatique des corpus de parenté (Jie) de P. Gulliver, R. Jay (Kradjan), P. Lucich (Mowanjum-Kalumburu), P. Spencer (Samburu)
- Juin 2014** : Ingénieure de recherche au sein de l'A.N.R. SimPa. Reconstitution et saisie informatique du corpus de parenté (Vraiville) de Martine Segalen
- Décembre 2012** : Ingénieure de recherche au sein de l'A.N.R. SimPa. Saisie informatique du corpus de parenté (Torshan) de Roger Botte

## VACATIONS D'ENSEIGNEMENT

- 17 au 21 Octobre 2016** : Encadrement d'un stage de terrain (Bonac-Irazein, Ariège) pour étudiants de Master 1 du Parcours « Anthropologie » de l'Université Paris 10 Nanterre. Module : Société, Ecologie, environnement.
- Janvier 2015 à Juin 2015** : Vacataire chargée du CM de Licence 1 « Films et textes ethnographiques : décrire les sociétés ». Université Paris-Nanterre
- Janvier 2015 à Juin 2015** : Vacataire chargée du TD de Licence 1 « Cuisine des ethnologues ». Université Paris-Nanterre
- Janvier - Juin 2014** : Vacataire chargée du CM de Licence 3 « Cinéma ethnographique ». Université Paris-Nanterre
- Janvier - Juin 2014** : Chargée du cours complémentaire « Cuisine des ethnologues » de Licence 1 d'étudiants de l'Université Paris-Nanterre. Apaparis