

# Curriculum vitae détaillé

Julien Bondaz

*Adresse professionnelle* : UFR d'anthropologie, de sociologie et de science politique

Université Lumière Lyon 2

5, Avenue Pierre Mendès-France  
69676 BRON cedex FRANCE

*Mail* : j.bondaz@univ-lyon2.fr

---

## 1. Situation actuelle

**Maître de conférences en anthropologie**, UFR d'anthropologie, de sociologie et de science politique, Université Lumière Lyon 2 (depuis 2014)

**Chercheur délégué au Centre Alexandre Koyré (UMR 8560, EHESS-CNRS-MNHN) du 1<sup>er</sup> septembre 2021 au 31 août 2022.**

**Chercheur au Laboratoire d'Anthropologie des Enjeux Contemporains (Université Lyon 2)**

Co-porteur du programme de recherche « Nature(s) en cage(s) : une approche interdisciplinaire des volières » (PuNaCa - Putting nature in a cage: an interdisciplinary research program on aviaries), financements Opus (Observatoire des patrimoines de Sorbonne Université) et programme Emergence de Sorbonne Université (<https://etudierlesvolieres.wordpress.com/>)

Membre du comité scientifique du labex *Les passés dans le présent* (depuis 2019)

Membre du comité de rédaction de la revue *Gradhiva* (depuis 2015) et du *Journal des Africanistes* (depuis 2013)

Membre fondateur et administrateur (jusqu'en 2019) du Réseau des Chercheurs sur les Patrimonialisations (Respatrimoni)

Membre élu du Conseil d'UFR (2021-2026)

## 2. Expériences professionnelles antérieures

**2013-2014** : Chercheur postdoctorant à l'EA Histoire Culturelle et Sociale de l'Art (Paris 1 Panthéon Sorbonne) et l'Institut Interdisciplinaire d'Anthropologie du Contemporain (EHESS-CNRS), Labex Création, Art et Patrimoine (Paris1 Panthéon Sorbonne)

**2012-2013** : Chercheur postdoctorant au Laboratoire d'Anthropologie sociale (CNRS, EHESS, Collège de France), Labex TransferS (ENS Paris)

**2011-2012** : Enseignant vacataire à l'Ecole Normale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne.

2010-2011 : Chercheur postdoctorant au Département de la Recherche et de l'Enseignement du musée du quai Branly.

2009-2010 : Attaché temporaire d'enseignement et de recherche (Département d'anthropologie, Université Lyon 2)

2006-2009 : Allocataire de recherche, chargé de cours (Département d'anthropologie, Univ. Lyon 2)

### 3. Diplômes et formations universitaires

**Doctorat en socio-anthropologie** (2009, Université Lyon 2, mention très honorable avec les félicitations du jury, à l'unanimité)

Titre de la thèse : *L'exposition postcoloniale. Formes et usages des musées et des zoos en Afrique de l'Ouest (Niger, Mali, Burkina Faso)*

Directrice de thèse : Michèle Cros (université Lyon 2)

Membres du jury : Julien Bonhomme (Musée du quai Branly), Mamadou Diawara (Université de Francfort), Olivier Leservoier (Université Lyon 2), Carlo Severi (EHESS et CNRS) et Noémie Vialles (Collège de France).

Master d'anthropologie (2006, mention très bien), Licence d'anthropologie (2004).

**Maîtrise de lettres modernes** (2004, Université Lumière Lyon 2, mention très bien), Licence de lettres modernes (2002).

**Licence d'Histoire de l'Art** (2003, université Lumière Lyon 2)

### 4. Thématiques de recherche

*Recherches historiques* : histoire et épistémologie des pratiques de collecte et de collection (collections ethnographiques et naturalistes), histoire de l'ethnologie française à la fin de la période coloniale (pratiques et notion de terrain, interdisciplinarité).

*Enquêtes ethnographiques* : anthropologie des sociétés ouest africaines (Mali, Burkina Faso, Sénégal et Niger), anthropologie du patrimoine, de l'art et de la mise en image, anthropologie de la nature, ethnologie des interactions entre humains et animaux.

### 5. Publications

#### 5.1. Ouvrages scientifiques

2017 : (avec Julien Bonhomme), *L'offrande de la mort. Une rumeur au Sénégal*, Paris, CNRS Editions (collection Bibliothèque de l'anthropologie, dirigée par Maurice Godelier).

2014: *L'exposition postcoloniale. Musées et zoos en Afrique de l'Ouest*, Paris, L'Harmattan (collection Connaissance des hommes, dirigée par Olivier Leservoisier).

## 5.2. Ouvrages grand public

2020 : (avec Giordana Charuty et Isabelle Fougère) *Magies ?*, Paris-Toulouse-Lyon, éditions Courtes et Longues-Muséum de Toulouse-Musée des Confluences.

## 5.3. Direction d'ouvrages scientifiques

2018 : *Le magasin des petits explorateurs*, Paris-Arles, Musée du quai Branly-Actes Sud (publié à l'occasion de l'exposition « Le magasin des petits explorateurs » au musée du quai Branly-Jacques Chirac).

2015 : (avec Michèle Cros et Frédéric Laugrand) *Bêtes à pensées. Visions des mondes animaux*, Paris, Éditions des archives contemporaines.

2014 : (avec Florence Graezer Bideau, Cyril Isnart et Anaïs Leblon), *Les vocabulaires locaux du « patrimoine »*, Münster-Berlin, Lit Verlag.

2014 : (avec Laurick Zerbini) *Afrique en résonance. Collections du Musée africain de Lyon*, Milan, 5 Continents.

2013 : (avec Michèle Cros) *Afriques au figuré. Images migrantes*, Paris, Éditions des archives contemporaines.

2012 : (avec Michèle Cros et Maxime Michaud), *L'animal cannibalisé. Festins d'Afrique*, Paris, Éditions des archives contemporaines.

2010 : (avec Michèle Cros), *Sur la piste du lion. Safaris ethnographiques entre images locales et imaginaire global*, Paris, L'Harmattan.

## 5.4. Direction de numéros de revue

2022 (à paraître) : (avec Sarah Frioux-Salgas) « Tous les musées du monde... », *Gradhiva*, n° 34.

2021 (à paraître) : (avec Michèle Cros) « Pharmakôn », *Corps*, n° 19.

2016 : (avec Nélia Dias et Dominique Jarrassé) « Collections mixtes », *Gradhiva*, n° 23.

2015 : (avec Frédéric Laugrand et Michèle Cros) « Les liaisons animales. Questions d'affect », *Anthropologie et sociétés*, vol. 39, n° 1.

2015 : (avec Frédéric Laugrand et Michèle Cros) « Bête comme une image. Ontologies et figurations animales », *Religiologiques*, n° 32.

## 5.5. Articles dans des revues avec comité de lecture international

- 2020 : « Le devin et le dératiseur. Traces de souris en Afrique de l'Ouest », *Anthropologica*, vol. 61, n° 2 : 139-150.
- 2020 : « Les randonnées d'Henri Lhote. Ethnologie, exploration et tourisme saharien (années 1920-1950) », *Journal des africanistes*, 90-2 : 152-174.
- 2019 : « Le caractère marchand du fétiche et son secret. L'art de profiler les objets chez les antiquaires ouest-africains », *Gradhiva*, n° 29 : 70-91.
- 2019 : « Les pièges de la collecte. Techniques d'acquisition et collectes ethnographiques en Afrique (1928-1960) », *Techniques & Culture*, vol. 71, no. 1 : 46-49 et article complet en ligne : <https://journals.openedition.org/tc/11034>
- 2019 : "Chai zovet liudei": chainye gruppy, gorodskie trapezy i nizovaia politika v Zapadnoi Afrike ["Tea Is Calling to People": Tea Communities, Street Meals, and Local Policies in West Africa"], *Etnograficheskoe Obozrenie*, n° 2 : 32-42.
- 2016 : (avec Jean Jamin et Frédéric Keck) « Trente ans après : choses revues. Entretien avec Jean Jamin », *Gradhiva*, n° 24 : 206-227.
- 2016 : (avec Nélia Dias et Dominique Jarrassé), « Collectionner par-delà nature et culture », *Gradhiva*, n° 23 : 28-49.
- 2015 : « L'art primitif réapproprié ? Les collectionneurs d'art africain en Afrique de l'Ouest », *Cahiers d'anthropologie sociale*, n° 12 : 24-48.
- 2015 : « A la marge des sciences coloniales ? La mission Dekeyser-Holas dans l'Est libérien (1948) », *Gradhiva*, n° 22, n. s. : 168-191.
- 2015 : « Bêtes de terrain. Savoirs et affects dans l'invention de l'ethnozoologie », *Anthropologie et Sociétés*, vol. 39, n° 1-2 : 37-59.
- 2015 : (avec Frédéric Laugrand et Michèle Cros), « Présentation. Les questions d'affects dans les liaisons animales », *Anthropologie et Sociétés*, vol. 39, n° 1-2 : 15-35.
- 2015 : (avec Frédéric Laugrand et Michèle Cros), « Présentation. Perspectives sur les ontologies et figurations animales », *Religiologiques*, n° 32 : 11-28.
- 2014 : « Politique des objets de musée en Afrique de l'Ouest », *Anthropologie et Sociétés*, vol. 38, n° 3 : 95-111.
- 2014 : « Le sacre du perroquet. Reliques et relectures au musée Flaubert et d'histoire de la médecine de Rouen », *Socio-Anthropologie*, n° 30 : 155-169.
- 2014 : (avec Julien Bonhomme), « Don, sacrifice et sorcellerie. L'économie morale de l'aumône au Sénégal », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, n° 2-2014 : 471-504 (version anglaise parue sous le titre « Gift, Sacrifice, and Sorcery: The Moral Economy of Alms in Senegal »).
- 2013 : (avec Marielle Jeannet) « "La psychiatrie, c'est comme un village". Le koteba thérapeutique à l'hôpital psychiatrique de Bamako », *Anthropologie et Sociétés*, vol. 37, n° 3 : 233-250.
- 2013 : « L'ethnographie parasitée ? Anthropologie et entomologie en Afrique de l'Ouest (1928-1960) », *L'Homme*, n° 206 : 121-150.

- 2013 : « Le thé des hommes. Sociabilités masculines et culture de la rue au Mali », *Cahiers d'Études Africaines*, n° 209-210 : 61-85.
- 2012 : (avec Cyril Isnart et Anaïs Leblon), « Au-delà du consensus patrimonial. Résistances et usages contestataires du patrimoine », *Civilisations*, 61-1 : 9-22.
- 2012 : « Animaux et objets marrons. Résistances à la mise en exposition dans les zoos et les musées d'Afrique de l'Ouest », *Civilisations*, 61-1 : 121-136.
- 2012 : « Un fantôme sur iPhone. Apparition miraculeuse et imagerie mouride au temps du numérique », *Communication et langages*, n° 174 : 3-17.
- 2011 : « Parcs urbains et patrimoine naturel en Afrique de l'Ouest. De la période coloniale au cinquantième des Indépendances », *Géographie et Cultures*, n° 79 : 71-93.
- 2011 : « L'ethnographie comme chasse. Michel Leiris et les animaux de la mission Dakar-Djibouti », *Gradhiva*, n° 13 : 162-181.
- 2009 : « Imaginaire national et imaginaire touristique. L'artisanat au Musée National du Niger », *Cahiers d'Études Africaines*, n° 193-194 : 365-389.

#### 5.6. Autres articles dans des revues scientifiques

- 2020 : (avec Nadia Vargaftig et Ricardo Roque), « Débat autour d'un livre: Ricardo Roque, *Headhunting and Colonialism. Anthropology and the Circulation of Human Skulls in the Portuguese Empire, 1870-1930* (Basingstoke: Palgrave Macmillan UK, 2010) », *Monde(s). Histoire, Espaces, Relations*, 17-1 : 177-198.
- 2018 : « Le catéchisme et la machine à coudre. Cartes postales missionnaires et travail féminin en Afrique de l'Ouest (1920-1940) », *Images du Travail, Travail des Images*, n° 6, URL : <http://imagesdutravail.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=1832>.
- 2016 : « Masques passeports et antiquaires migrants. La marchandisation de l'art africain en Afrique de l'Ouest », *Cahiers du CAP*, n° 3 : 77-103.
- 2014 : « Entrer en collection. Pour une ethnographie des gestes et des techniques de collecte », *Cahiers de l'École du Louvre*, n° 4 : 24-32.
- 2013 : « Sociétés animales et sociologie sacrée. Un débat inaugural du Collège de Sociologie », *Anamnèse*, n° 8 : 57-75.
- 2011-2012 : « La négritude revisitée. A propos de la réception de l'exposition *Présence africaine à Dakar* (11 mars-26 juin 2011) », *Psychopathologie africaine*, vol. XXXVI, n° 2 : 227-254.
- 2011 : « Paroles d'autochtones et objets de musée. Expérimenter les confluences à Lyon », *Cahiers du Musée des Confluences*, n° 8 : 95-105.
- 2008 : « Crise de voiture et panne de folie. Itinéraire thérapeutique dans *Cocorico, Monsieur Poulet !* de Jean Rouch », *Psychopathologie Africaine*, vol. XXXIV, n° 2 : 243-255.

#### 5.7. Chapitres d'ouvrage scientifique

- 2022 (à paraître) : « “Elephants do not have sea legs”. Maritime crossings in colonial stories of animal collection », dans H. Artaud, F. Chlous, A. Levain et E. Mariat-Roy (dir.), *Elusive Partners. Anthropological perspectives on marine species*, Paris, MNHN-Natures en Sociétés.
- 2021 (à paraître) : « Continuer de creuser. L’archive, la mine et le terrain dans l’œuvre de Sammy Baloji », dans V. Debaene, É. Devevey et N. Piégay (dir.), *Archiver / créer. Histoire, littérature, arts*, Genève, Droz.
- 2021 : « Singeries et selfies. Portrait du visiteur de zoo en singe », dans M. Cros, B. Frerot, M. Girard et G. Renault (textes réunis par), *Safaris et selfies*, Paris, L’Harmattan : 111-133.
- 2020 : « Action sociale et ethnologie missionnaire en Haute-Volta. Sœur Marie-André du Sacré-Cœur et Madeleine Père », dans Y. Bidima, M. Cros et Q. Mégret (eds), *Militance. Pour la connaissance des sociétés du Sud-Ouest du Burkina Faso*, Paris, L’Harmattan : 119-141.
- 2020 : « Des succursales pour le Muséum. L’Institut Français d’Afrique Noire en réseau (1938-1960) », dans J.-L. Georget, H. Ivanoff et R. Kuba (dir.), *Construire l’ethnologie en Afrique coloniale. Politiques, collections et médiations africaines*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle : 245-270.
- 2019 : « Chimériques couvre-chefs », dans *Le monde en tête. La donation Antoine de Galbert*, Paris-Lyon, Seuil-Musée des Confluences : 32-39.
- 2019 : « Les multiples films du père Aupiais au Dahomey », dans V. Perlès (dir.), *Les Archives de la Planète*, Paris-Boulogne Billancourt, LIENART-Musée départemental Albert Kahn : 152-171.
- 2019 : « Parasitologie d’une œuvre de Sammy Baloji », dans L. Arndt, J. Bondaz, B. Brun (et al.), *Sammy Baloji : ce-qui-fut et ce-qui-sera*, Rennes, Master Métiers et arts de l’exposition, 2019 : 77-91.
- 2018 : « Ghostface in the Grassfields. Les masques hantés d’Hervé Youmbi », dans J.-F. Gavoty et C. Bret (dir.), *Hervé Youmbi and Beyond*, Strasbourg, HEAR : 82-97.
- 2018 : « De l’herbier à l’arbre cosmique. L’Ecole Griaule et l’ethnobotanique (1926-1965) », dans D. Juhé-Beaulaton et V. Leblan (dir.), *Collectes et savoirs naturalistes de terrain. Des explorateurs aux collections de Muséums*, Paris, Editions du Muséum national d’Histoire naturelle : 349-383.
- 2018 : Introduction « Le père Noël et les cannibales. Magasin d’images pour petits explorateurs » et articles : « Comment on devient explorateur », « L’ethnologie pour tous », « Jouer aux Indiens », « Grands magasins et petits consommateurs », « Abécédaire », « La famille Bobichon à l’Exposition coloniale », « Paul-Emile Victor » et « Mangazou le petit Pygmée » dans J. Bondaz (dir.), *Le magasin des petits explorateurs*, Paris-Arles, Musée du quai Branly-Actes Sud (publié à l’occasion de l’exposition « Le magasin des petits explorateurs » au musée du quai Branly-Jacques Chirac)
- 2016 : « On a Fragment of Butterfly Wing. Colonialism and Lepidoptery in Africa / Sur un fragment d’aile de papillon. Colonialisme et lépidoptérisme en Afrique », in M. K. Abonnenc, L. Arndt et C. Lozano (dir.), *Crawling Doubles. Colonial collecting and affect/Ramper, dédoubler. Collecte coloniale et affect*, Paris, B42 : 24-51.

- 2016 : « Les grands explorateurs comme ancêtres. André Leroi-Gourhan, Marcel Griaule et la popularisation de l'ethnologie », dans *L'homme[l'objet] : André Leroi-Gourhan*, catalogue de l'exposition, 11 octobre-22 décembre 2016, Lyon, Université Lyon 3 : 54-74.
- 2015 : Présentation et annotation des textes rassemblés dans les parties « Dahomey » et « Ethnozoologie » du *Cahier Dakar-Djibouti* (édition établie par É. Jolly et M. Lemaire), Meurcourt, Editions Les Cahiers.
- 2015 : « Zoos und Politik in Westafrika », in A. Bühler-Dietrich et M. Weingarten (dir.), *Topos Tier. Neue Gestaltungen des Tier-Mensch-Verhältnisses*, Bielefeld, Transkript : 241-266.
- 2015 : (avec Michèle Cros et Frédéric Laugrand) « Présentation : ontogenèse de quelques visions », in M. Cros, J. Bondaz et F. Laugrand (dir.), *Bêtes à pensées. Visions des mondes animaux*, Paris, Éditions des archives contemporaines : 1-21.
- 2013 : « L'Afrique miniaturisée. La fabrique philatélique du patrimoine ouest africain », in M. Cros et J. Bondaz (dir.), *Afriques au figuré. Images migrantes*, Paris, Éditions des archives contemporaines : 37-65.
- 2013 : (avec Teresa Castro) « Le terrain vu du ciel. Photographie aérienne et sciences sociales (d'une guerre à l'autre) », in A. Lampe (dir.), *Vues d'en haut*, cat. exp., Metz, Editions du Centre Pompidou-Metz : 296-303.
- 2012 : « Carnivores et dévorés. La fabrication et la circulation de la viande dans les zoos d'Afrique de l'Ouest », in M. Cros, J. Bondaz et M. Michaud (dir.), *L'animal cannibalisé. Festins d'Afrique*, Paris, Éditions des archives contemporaines : 65-79.
- 2011 : « De la cage au blog. Regards de touristes et d'expatriés sur les zoos d'Afrique de l'Ouest », in M. Cros et Q. Mégret (dir.), *Net et terrain. Anthropologie de la n@ture en Afrique*, Paris, Editions des archives contemporaines, 67-90.
- 2010 : « La maison où voir le lion. Pistes fauves au zoo de Bamako (Mali) », in M. Cros et J. Bondaz (textes présentés et rassemblés par), *Sur la piste du lion. Safaris ethnographiques entre images locales et imaginaire global*, Paris, L'Harmattan : 107-118.
- 2008 : « Mort de l'objet et vif du sujet. Des fétiches au Musée National du Mali », in M. Cros et J. Bonhomme, *Déjouer la mort en Afrique. Or, orphelin, fantômes, trophées et fétiches*, Paris, L'Harmattan : 129-158.
- 2007 : « Jean-Pierre Coudray ou l'hospitalité psychiatrique », postface à J.-P. Coudray, *Freud et les Jiné. Un psychiatre au Mali (1981-1987)*, Paris-Bruxelles, éditions La Maison d'à côté : 171-187.

## 5.8. Actes de colloque

- 2022 (à paraître) : « De l'inventaire à l'enquête. Le tournant "sociologique" de l'Institut Français d'Afrique Noire (1946-1955) », dans Christine Laurière (dir.), *Années 50. Aux sources de l'anthropologie française contemporaine* (Carnet de Bérose 15), 2021 [en ligne].

- 2021 : « L'ethnologie en convalescence. Le séjour à Dalaba de Paul Mercier et Georges Balandier comme moment biographique », dans Jean-Bernard Ouédraogo, Benoît Hazard et Abel Kouvouama (dir.), *Les zones critiques d'une anthropologie du contemporain. Hommage à Jean Copans*, Ibidem : 361-384.
- 2020 : « L'empire des bêtes. Circulations d'animaux et zoos coloniaux », dans Sergio Dalla Bernardina (dir.), *De la bête au non-humain : perspectives et controverses autour de la condition animale*, Paris, Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques [en ligne] : <http://books.openedition.org/cths/9756>
- 2017 : « L'œil du rêveur. Michel Leiris et les matériaux oniriques de la mission Dakar-Djibouti », dans Denis Hollier et Jean Jamin (dir.), *Leiris unlimited*, Paris, CNRS Editions : 63-92.
- 2015 : « Images cultuelles et écrans mourides. Deux cas de controverse iconographique et religieuse sur Internet », dans Fabienne Duteil-Ogata, Isabelle Jonveaux, Liliane Kuckzynski, Sophie Nizard (dir.), *Le religieux sur Internet*, Paris, L'Harmattan : 261-274.
- 2015 : « Trophées et fétiches. Exposer le pouvoir des chasseurs en Afrique de l'Ouest », Actes du colloque international *Exposer la chasse ?*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 19-20 mars 2015 [en ligne : <http://www.chassenature.org/IMG/pdf/actes-colloque-chasse.pdf>]
- 2013 : « Un musée pour l'Indépendance du Niger. Exposer l'unité nationale et décoloniser la muséologie (1959-1974) », in O. Goerg, JL Martineau, D. Nativel, *Les indépendances en Afrique. L'événement et ses mémoires, 1957/1960-2010*, Rennes, PUR : 277-289.
- 2013 : « La ville palimpseste. Patrimoine littéraire et récits urbains à Rouen », in Marie-Blanche Fourcade et Marie-Noëlle Aubertin (dir.), *Patrimoines urbains en récit*, Québec, Presses de l'Université de Québec : 39-58.
- 2011 : « Prélèvement, capture, collecte. Quels mots pour dire la sélection du patrimoine de collection ? », in Martin Drouin (dir.), *La sélection patrimoniale*, Québec, éditions Multimondes : 11-24.
- 2009 : « Le génie du lieu. La fusion des patrimoines matériels et immatériels au Musée National du Niger », in Laurier Turgeon (dir.), *Spirit of Place : Between Tangible and Intangible Heritage. L'esprit du lieu : entre le patrimoine matériel et immatériel*, Québec, Presses de l'Université Laval : 23-32.
- 2009 : « Topographie magico-religieuse et espace muséal. Territoires, trajectoires et transes au Musée National du Niger », in Etienne Berthold (dir.), *Patrimoine et sacralisation, patrimonialisation du sacré*, Québec, éditions Multimondes : 269-282.

## 5.9. Publications en ligne

- 2020 : « "Echantillonner toute l'Afrique". Les collectes coloniales de l'Institut Français d'Afrique Noire (1936-1960) », *Troubles dans les collections*, revue du Musée Théodore Monod d'art africain, n° 1 : <https://troubledanslescollections.fr/2020/10/01/article-1-revue-1/>
- 2019 : « Trafic d'organes et fuite des cerveaux », billet du blog de la revue *Terrain* : <https://blogterrain.hypotheses.org/13530> (article repris, en deux parties, sur le site *The Conversation*).
- 2017 : Articles « Ethnozoologie », « Ethnobotanique », « Photographie aérienne » et « Abel Faivre » dans *À la naissance de l'ethnologie française. Les missions ethnographiques en Afrique subsaharienne (1928-1939)* [plateforme en ligne : <http://naissanceethnologie.fr/>]
- 2016 : « Between Praise and Image/Entre l'éloge et l'image », dans Bärbel Küster et Clara Pacquet (eds), *Photography and Orality. Dialogues in Bamako, Dakar and Elsewhere/Photographie et oralité. Dialogues à Bamako, Dakar et ailleurs* [plateforme en ligne : <http://dakar-bamako-photo.eu/en/189.html>]
- 2012 : « Les yeux de l'ethnographe », *Journal de la Triennale*, n° 4 : 47-49 [en ligne : <http://www.latriennale.org/fr/lejournal/ne-reste-pas-au-meme-endroit-pour-regarder-une-danse-de-masques/les-yeux-de-lethnographe>]
- 2012 : « Franz Boas et les techniques du corps de l'ethnologue », *Journal de la Triennale*, n° 4 : 54-57 [en ligne : <http://www.latriennale.org/fr/lejournal/ne-reste-pas-au-meme-endroit-pour-regarder-une-danse-de-masques/franz-boas-et-les>]

## 5.10. Recensions

- 2021 : Jean Laude, *Écrits sur l'art*, sous la dir. de Laurence Bertrand Dorléac et Jean-Louis Paudrat (Dijon, Les presses du réel, coll.«Œuvres en sociétés», 2019), *Gradhiva*, n° 32 : 221-222.
- 2020 : Marcel de Coppet et André Gide, *Gide & la question coloniale. Correspondance avec Marcel de Coppet, 1924-1950*, édition établie par Hélène Baty-Delalande et Pierre Masson (Lyon, Presses universitaires de Lyon), *Journal des africanistes*, 90-2 : 244-247.
- 2020 : Anne Lafont, *L'art et la race. L'Africain (tout) contre l'œil des Lumières* (Dijon, Les presses du réel, 2019), *Journal des africanistes*, tome 90 : 213-217.
- 2020 : Zachary Kingdon, *Ethnographic Collecting and African Agency in Early Colonial West Africa. A Study of Trans-Imperial Cultural Flows* (New York- London, Bloomsbury Visual Arts, 2019), *Journal for Art Market Studies*, n° 1 [en ligne : <https://fokum-jams.org/index.php/jams/article/view/105/195>]
- 2018 : Lambert Aurélien, *Les Objets africains, ici et là-bas* (Paris, L'Harmattan, 2014), *Journal des Africanistes*, tome 87, fasc. 1-2 : 469-471.
- 2016 : Claude Blanckaert (dir.), *Le Musée de l'Homme: histoire d'un musée laboratoire* (Paris, Muséum national d'histoire naturelle/Éditions Artlys, 2015), *Gradhiva*, n° 24 : 254-255.
- 2016 : Sylvester Okwunodu Ogbachie, *Refaire l'histoire. Les collectionneurs africains et le canon de l'art africain* (Milan, 5 Continents Éditions, 2012), *Cahiers d'études africaines*, n° 223, 2016.

- 2016 : Denise Paulme et Deborah Lifchitz, *Lettres de Sanga* (éditées par Marianne Lemaire, Paris, CNRS Éditions, 2015), *Cahiers d'études africaines*, 221-222 : 423-425.
- 2015 : Patrick Gonin, Nathalie Kotlock et Marc-Antoine Pérouse de Montclos (eds), *La Tragédie malienne* (Paris, Vendémiaire, 2013), *L'Homme*, n° 215-216 : 365-367.
- 2014 : Ousmane Oumar Kane, *The Homeland Is the Arena. Religion, Transnationalism, and the Integration of Senegalese Immigrants in America* (New York, Oxford University Press, 2011), *Cahiers d'Études Africaines*, n° 213-214 : 553-555.
- 2014 : Camille Mazé, Frédéric Poulard et Christelle Ventura (dir.), *Les Musées d'ethnologie. Culture, politique et changement institutionnel* (Paris, Editions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2013), *Gradhiva*, 20.2, 2014 : 280-281.
- 2013 : Octave Debary et Mélanie Roustan. *Voyage au musée du quai Branly. Anthropologie de la visite du plateau des collections* (Paris, La Documentation française, 2012), *Gradhiva*, n° 18 : 254-255.
- 2013 : Dominique Juhé-Beaulaton (dir.), *Forêts sacrées et sanctuaires boisés. Des créations culturelles et biologiques (Burkina Faso, Togo, Bénin)* (Paris, Karthala, 2010), *Cahiers d'Études Africaines*, n° 211 : 752-754.
- 2013 : Manuel Laranjeira Rodrigues de Areia et Roland Kaehr, *Masques d'Angola*, Neuchâtel, Musée d'ethnographie, 2009, et Marc-Olivier Gonseth, Bernard Knodel et Serge Reubi (dir.), *Retour d'Angola* (Neuchâtel, Musée d'ethnographie, 2010), *Cahiers d'Études Africaines*, n° 211 : 761-764.
- 2013 : Gaetano Ciarcia (dir.), *Ethnologues et passeurs de mémoires* (Paris-Montpellier, Karthala-Maison des sciences de l'homme de Montpellier), 2011, *Gradhiva*, n° 17 : 222-223.
- 2012 : Mauricette Berne et Ambroise Monod (dir.), *Théodore Monod. Archives d'une vie* (Paris, MNHN-Éditions du Chêne, 2010), *Journal des Africanistes*, 82 (1-2) : 355-356.
- 2012 : Jean-Paul Colleyn, *Les chevaux de la satire, Les kòrèdugaw du Mali* (Paris, Gourcuff Gradenigo et Galerie Albert Loeb, 2010), *Cahiers d'Études Africaines*, n° 208 : 1007-1009.
- 2012 : Laurent Fourchard, Odile Goerg et Muriel Gomez-Perez (dir.), *Lieux de sociabilité urbaine en Afrique* (Paris, L'Harmattan, 2009), *Cahiers d'Études Africaines*, n° 206-207 : 704-706.
- 2012 : Frédéric Keck, *Un monde grippé* (Paris, Flammarion, 2010), *Gradhiva*, n° 15 : 224-225.
- 2012 : Sophie Houdart et Olivier Thiery (éd.), *Humains, non-humains. Comment repeupler les sciences sociales* (Paris, La Découverte, 2012), *Gradhiva*, n° 15 : 225-227.
- 2011 : Brigitte Derlon et Monique Jeudy-Ballini, *La passion de l'art primitif. Enquête sur les collectionneurs* (Paris, Gallimard, 2008), *Journal des Africanistes*, 81 (1), 2011 : 188-191.
- 2011 : Gilles Holder (dir.), *L'islam, nouvel espace public en Afrique* (Paris, Karthala, 2009), *Journal des Africanistes*, 81 (1), 2011 : 206-209.
- 2011 : « Le cadavre et le politique. La vie sociale des restes humains » (à propos de *Raisons politiques*, n° 41, « Morts et fragments de corps », dossier dirigé par Arnaud Esquerre et Gêrôme Truc, 2011, *La Vie des idées* [en ligne : <http://www.laviedesidees.fr/Le-cadavre-et-le-politique.html>]).
- 2010 : Anne-Marie Bouttiaux, *Persona. Masques d'Afrique : Identités cachées et révélées* (Tervuren-Milan, Musée royal de l'Afrique Centrale-5 Continents), 2009, *Journal des Africanistes*, 80 (1-2) : 317-319.

- 2010 : Giorgio Blundo et Jean-Pierre Olivier de Sardan (eds), *Etat et corruption en Afrique. Une anthropologie comparative des relations entre fonctionnaires et usagers (Bénin, Niger, Sénégal)* (Marseille-Paris, Karthala-APAD, 2007), *L'Homme*, 193 : 227-229.
- 2010 : Anne-Marie Bouttiaux, (dir.), *Afrique : musées et patrimoines pour quels publics ?* (Tervuren-Paris, Musée royal de l'Afrique centrale-Culture Lab éditions-Karthala, 2007), *Journal des Africanistes*, 79-1 : 288-290.
- 2010 : Odile Journet-Diallo, *Les créances de la terre. Chronique du pays Jamaat (Jóola de Guinée-Bissau)* (Turnhout, Brepols, 2007), *Anthropologie et sociétés*, vol. 38, [en ligne : [http://www.ant.ulaval.ca/anthropologie\\_etsocietes/upload/fil\\_44.pdf?1265228229873](http://www.ant.ulaval.ca/anthropologie_etsocietes/upload/fil_44.pdf?1265228229873)]
- 2009 : Corinne Cauvin Verner, *Au désert. Une anthropologie du tourisme dans le Sud marocain* (Paris, L'Harmattan, 2007), *Cahiers d'Etudes Africaines*, n° 193-194 : 631-633.
- 2009 : Wanjohi Kibicho, *Tourisme en pays maasaï (Kenya) : de la destruction sociale au développement durable* (Paris, L'Harmattan, 2007), *Cahiers d'Etudes Africaines*, n° 193-194 : 644-645.
- 2008 : Julien Bonhomme, *Le Miroir et le crâne. Parcours initiatique du Bwete Misoko (Gabon)* (Paris, CNRS Éditions et Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2005), *Psychopathologie africaine*, vol.34, n°1 : 145-146.

## 6. Expositions et activités muséales

- 2017-2021 : membre du comité scientifique de l'exposition « Magies », Museum de Toulouse et musée des Confluences.
- 2018-2019 : expert associé à l'exposition « Le monde en tête. La donation des coiffes Antoine de Galbert » (6 juin 2019-15 mars 2020), musée des Confluences, Lyon.
- 2015-2018 : conseiller scientifique de l'exposition « Le magasin des petits explorateurs » (22 mai 2018-7 octobre 2018, commissaire d'exposition : Roger Boulay), musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris.
- 2016-2017 : membre du comité scientifique de l'exposition « Venenum, un monde empoisonné » (15 avril 2017-13 avril 2018), Musée des Confluences, Lyon. Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le Ministère de la Culture et de la Communication
- 2016 : membre du comité scientifique de l'exposition « L'homme[l'objet] : André Leroi-Gourhan », Bibliothèque universitaire de l'Université Jean Moulin Lyon 3.
- 2015-2016 : (avec Mélanie Roustan) coordination de l'étude de réception du parcours permanent du Musée des Confluences, étude qualitative auprès des publics
- Depuis 2015 : membre du comité scientifique du musée départemental Albert Kahn

## 7. Autres activités éditoriales

- Membre du comité de rédaction de la revue *Gradhiva* (depuis 2015) et du *Journal des africanistes* (depuis 2013)
- Outre le travail d'évaluation d'articles pour ces deux revues, nombreuses évaluations pour les revues *L'Homme*, *Anthropologie et sociétés*, *Cahiers d'Études Africaines*, *Autrepart*, *Ethnographique.org*, *Revue d'Histoire des Sciences Humaines*, *Tracés*, *Revue d'Histoire Contemporaine de l'Afrique*, *Mondes du tourisme*, *Teoros*, *Sciences Sociales et Santé*, *Négociations*, *Les carnets du géographe...*
- Évaluation de manuscrits pour les éditions de la Maison des Sciences de l'Homme

## 8. Organisation d'évènements scientifiques

### 8.1. Organisation et commissariat scientifique de colloques de portée nationale ou internationale

- 22 avril 2020 (reporté en mai 2021) : co-organisation de la session « Collections ailées. La collecte des oiseaux entre science, art et technique », congrès du CTHS, Nantes.
- 6-8 février 2020 : co-organisation du colloque international « Encager le ciel : approches artistiques, historiques et anthropologiques des volières » (avec Francesca Alberti, Flaminia Bardati, Emmanuel et Mélanie Roustan), Rome, Villa Médicis.
- 21-22 novembre 2019 : membre du comité scientifique du colloque international « Les animaux en ethnographie : quelles méthodes d'enquête, quelles postures éthiques ? », Paris, Museum national d'histoire naturelle.
- 19-21 novembre 2019 : membre du comité scientifique du colloque international CMCL'19 « Utopie d'une Culture Mondialisée et réalité des pratiques Communicationnelles Locales. Communication et numérique en Afrique Subsaharienne francophone », Lyon, Université Lumière Lyon 2.
- 4-6 octobre 2018 : membre du comité scientifique du colloque « Valoriser les archives des ethnologues. Usages contemporains des collections », Paris, BNF-Université de Paris Nanterre-Musée du quai Branly-Jacques Chirac.
- 9-12 juillet 2018 : membre du comité scientifique des Rencontres des jeunes chercheurs. ses en études africaines « L'Afrique en débat », Université d'Aix-Marseille, campus Saint Charles, Marseille, France.
- 19-20 octobre 2017 : (avec Michel Cros, Emilia Sanabria et Maxime Michaud), organisation du colloque « Pharmakon. Mondes empoisonnés, approches anthropologiques », Lyon, Musée des Confluences.
- 3-4 novembre 2014 : (avec Nélia Dias et Dominique Jarrassé) organisation du colloque international « Spécimens de collection. Collecter et collectionner par-delà nature et culture », Ecole du Louvre et INHA, Paris.

- 13-17 novembre 2013 : (avec Michèle Cros et Frédéric Laugrand) organisation du colloque international « Visions du monde animal. Médiations ordinaires, cosmologies autochtones et brouillages ontologiques », Université Laval, Québec.
- 14-15 juin 2012 : (avec Sarah Frioux-Salgas) organisation des rencontres internationales « L'IFAN. Histoire d'un institut entre science et patrimoine en Afrique de l'Ouest », Musée du quai Branly, Paris.
- 8-10 février 2012 : (avec Cyril Isnart et Anaïs Leblon) organisation du congrès international « Local vocabularies of "heritage" Variations, Negotiations, Transformations », Réseau des Chercheurs sur les Patrimonialisation-Université d'Evora, Evora (Portugal).
- 24-25 novembre 2011 : co-organisation du colloque international « L'anthropologie au temps du numérique. Objets, pratiques et éthique », AFA-Université Lyon 2, Lyon.
- 5 juin 2010 : (avec Michèle Cros) organisation du colloque international « Afriques au figuré. Images migrantes », Musée des Confluences et Université Lumière Lyon 2 – CREA, Lyon.
- 2 juillet 2010 : co-organisation des XVII<sup>èmes</sup> rencontres de l'Association Rhône Alpes Anthropologie (ARA), « Artistes et ethnologues : œuvrer ensemble pour quels projets ? », Musée dauphinois, Grenoble.
- 2 octobre 2009 : (avec Michèle Cros) organisation du colloque international « Festins d'Afrique. L'animal cannibalisé », Musée des Confluences – festival [Label] Nature et Université Lumière Lyon 2 – CREA, Lyon.

## 9. Communications scientifiques

### 9.1 Communications dans des colloques internationaux et nationaux (depuis 2015)

- 21 novembre 2019 : « L'ethnologue et le dératiseur. Enquêter sur les interactions entre humains et rongeurs en temps de guerre (Mali, 2018) », colloque international « Les animaux en ethnographie : quelles méthodes d'enquête, quelles postures éthiques ? », Paris, Museum national d'histoire naturelle.
- 4 novembre 2019 : « Expériences de présence muséales et remédiations non-humaines », colloque interdisciplinaire et international « Nouvelles médiations, pour un rapprochement des publics d'expositions et des œuvres d'art », 32<sup>ème</sup> Entretiens Jacques Cartier, UQAM, Montréal.
- 24-25 mai 2018 : « Les randonnées d'Henri Lhote. Exploration, ethnologie et tourisme saharien (1925-1950) », colloque international « Anthropologie et tourisme », Paris, musée du quai Branly-Jacques Chirac.

17-19 octobre 2017 : « De l'inventaire à l'enquête. Le tournant "sociologique" de l'Institut français d'Afrique noire (1946-1955) », colloque « Années 50. Aux sources de l'anthropologie française contemporaine L'inventaire des possibles », Paris, EHESS-Musée de l'Homme.

22-24 mars 2017 : « Africaniser les sciences coloniales. L'Institut Français d'Afrique Noire et le tournant des Indépendances (1957-1967) », colloque international « Médiations africaines dans la construction et la réappropriation d'un savoir ethnologique », Université Cheikh Anta Diop, Dakar.

8-9 décembre 2016 : « Des succursales pour le Muséum. Collectes d'objets et transferts de savoirs à l'Institut Français d'Afrique Noire (1938-1960) », colloque international « Savoirs ethnologiques et collections africaines (1850-1950) / Ethnologisches Wissen und afrikanische Sammlungen (1850-1950) », Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris.

11-15 avril 2016 : « L'empire des bêtes. Zoos coloniaux et circulation des animaux entre la France et l'Afrique (1930-1960) », 141<sup>ème</sup> congrès du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, Université de Rouen.

24 novembre 2015 : « Performer le maladie. Théâtre, rituel et psychiatrie en Afrique de l'Ouest », colloque « Art, psychiatrie et parcours de vie », EPS Erasme, Antony.

10-11 septembre 2015 : « Archiver les rêves. Michel Leiris et les matériaux oniriques de la mission Dakar-Djibouti », colloque international « Michel Leiris & Co », musée du quai Branly-Centre Pompidou Metz.

19-20 mars 2015 : « Trophées et fétiches. Exposer le pouvoir des chasseurs en Afrique de l'Ouest », colloque international *Exposer la chasse ?*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris.

## 9.2. Conférences et communications dans des séminaires ou des journées d'études (depuis 2015)

7 juin 2021 : « La traite des oiseaux. Oisellerie et circulation des oiseaux du Sénégal de l'abolition de l'esclavage à la fin de la période coloniale », Journée d'étude « Animaux et plantes de l'ailleurs (XVIe-XXIe siècle) ». Journée d'étude, Centre Norbert Elias, Avignon.

1<sup>er</sup> avril 2021 (initialement prévue le 27 mars 2020) : « Griaule, grillon, grenouille et Gringoire. Collectes mixtes et déterminations scientifiques à la naissance de l'ethnozoologie française (1928-1960) », séminaire de recherche "Le Muséum national d'histoire naturelle, objet d'Histoire", Paris, MNHN.

- 8 mars 2021 : « L'avifaune "coloniale". Oisellerie, ornithologie et brouillages ontologiques », séminaire « De l'humain animalisé au vivant humanisé », Paris, EHESS.
- 9 février 2021 : (avec Benjamin Frérot) « Le génie des Chinois. Vidéo virale, grands travaux et coronavirus en Afrique subsaharienne », journées d'études « Les plans magistraux des humains et leurs challengers non-humains », EHESS, Paris (zoom).
- 25 janvier 2021 : « Des patrimoines subalternes ? Collections publiques et privées en Afrique de l'Ouest », Séminaire « Patrimoines africains », INP, Paris (zoom).
- 8 juillet 2019 : « "Cargaisons ailées" et volières coloniales. Invention, marchandisation et mise en exposition des oiseaux du Sénégal », workshop interdisciplinaire « Les volières au prisme des sciences humaines et sociales », Paris, Muséum national d'histoire naturel.
- 11-12 juin 2019 : « L'ethnologie en convalescence. Le séjour à Dalaba de Paul Mercier et Georges Balandier comme moment biographique », journées d'étude internationales « L'œuvre de Jean Copans et les zones critiques d'une anthropologie du contemporain », Paris, FMSH.
- 9 mai 2019 : Participation à la table-ronde « Virtualités patrimoniales », congrès du CTHS, Marseille, MUCEM.
- 16 avril 2019 : « La vie sociale des animaux de zoo en Afrique de l'Ouest », Journée d'études « Plus vif que mort ! L'animal en patrimoine », Paris, Musée de la chasse et de la nature.
- 4-6 février 2019 : « "République des ailes" et empire colonial. Pistes de réflexion sur les rapports entre le colonialisme et la mise en exposition d'oiseaux vivants », workshop pluridisciplinaire « Nature(s) en cage(s). Pour une approche anthropologique, historique et artistique des volières », Rome, Villa Médicis.
- 22 janvier 2019 : « "Les éléphants n'ont pas le pied marin". Captures zoologiques, cargaisons d'animaux et littérature coloniale », séminaire « Maritimités » (Hélène Artaud), MNHN.
- 16-17 octobre 2018 : « Divination et dératisation. A propos des compétences attribuées aux souris en Afrique de l'Ouest », journées d'étude « Que savent, prédisent et transmettent animaux et les plantes » (Frédéric Laugrand et Lionel Simon), Université de Louvain-la-Neuve.
- 9-10 octobre 2018 : « Le soigneur et le dératiser. Cohabiter avec des animaux à Bamako (Mali) », Cinquièmes journées de l'habiter, « Hybrider la nature », Université de Picardie, Amiens.

- 9 décembre 2017 : « Action sociale et ethnologie missionnaire en Haute-Volta. Sœur Marie-André du Sacré-Cœur et Madeleine Père », journée d'étude « MILITANCE. Pour la connaissance des cultures du Sud-Ouest du Burkina Faso. Hommage à Madeleine Père », organisée par le RPSH (Ouaga 1) et le LADEC (Lyon 2-ENSLyon-CNRS).
- 9 octobre 2017 : « Trois biais épistémologiques dans l'ethnographie des animaux ? », Journée d'études « Les animaux en anthropologie. Enjeux épistémologiques » (Vincent Leblan et Mélanie Roustan), Musée national d'histoire naturelle, Paris.
- 4 mai 2017 : (discutant) « Ethnographies des musées d'ethnographie ou post-ethnographiques ? », séminaire « Ecologie des collections », musée du quai Branly, Paris.
- 28 avril 2017 : « Le musée entomophage », journée d'études « Des insectes au musée » (Tiziana Beltrame, Frédéric Keck, Yaël Kreplak), musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris.
- 14 décembre 2016 : « Les trois films du père Aupiais », atelier « Cinéma et missions ethnographiques en Afrique (1928-1946) », Musée départemental Albert-Kahn et Labex Les passés dans le présent, Université Paris 10, Nanterre.
- 6 décembre 2016 : « André Leroi- Gourhan et Marcel Griaule. L'ethnologie entre aventure et profession », Cycle de conférences sur André Leroi-Gourhan, Université Jean Moulin Lyon 3, Lyon.
- 20 mai 2016 : « "Des témoins desséchés, comme les plantes d'un herbier". Les pratiques d'herborisation des premiers ethnologues professionnels (1925-1943) », journée d'études « Collecter et documenter la "nature" : quels enjeux pour les musées de sociétés ? » (Cyriel Isnard et Florent Molle), MUCEM, Marseille.
- 2 mai 2016 : « Musées postcoloniaux et collections subalternes en Afrique de l'Ouest », journée d'études « L'objet de l'exposition. Le regard ethnographique 2 » (Giovanna Zapperi et Frédéric Herbin), Ecole Nationale des Beaux-Arts de Bourges.
- 14 janvier 2016 : « Médiations dans les musées d'Afrique de l'Ouest à l'époque contemporaine », Séminaire « Anthropologie des médiations du patrimoine » (Anne Montjaret et Sylvie Sagnes), Paris, EHESS.
- 20 novembre 2015 : « Cultes muséaux et sorcellerie de la collection en Afrique de l'Ouest », Conférence annuelle « Le culte des musées » (Dominique Poulot), Centre d'études et de recherches internationales, Université de Montréal.

*13 novembre 2015* : « "Travailler un peu pour le Museum" : spécimens naturalistes et collectes ethnographiques en Afrique de l'Ouest (1928-1960), journée d'études « Collectes et savoirs naturalistes de terrain : des explorateurs aux collections de Muséums », organisée par Dominique Juhé-Beaulaton et Vincent Leblan, Musée national d'histoire naturelle, Paris.

*26 mai 2015* : « Musées et zoos en Afrique de l'Ouest », séminaire « Anthropologie du zoo » organisé par Mélanie Roustan, Parc zoologique de Paris-MNHN.

*14 avril 2015* : « Des collectionneurs subalternes ? Amateurs d'art et pouvoirs de la collection en Afrique de l'Ouest », séminaire « Les frontières du patrimoine », Histoire du Patrimoine et des musées (Hipam), Paris 1 Panthéon-Sorbonne

## 10. Administration de la recherche

*2016-2021* : membre élu de la Commission Recherche de l'Université Lumière Lyon 2

*2012* : Rédaction du rapport « La recherche au musée du quai Branly. 2010-2011 » (189 p.).

*2010-2011* : Membre du groupe de réflexion du GIS IPAPIC (Institutions Patrimoniales et Pratiques Interculturelles) : musées, archives et bibliothèques

*2010-2013* : Montage de projets ANR, recherche de financements pour l'organisation de colloques et de journées d'études...

*2009-2010* : Administration du site web du Centre de Recherches et d'Etudes Anthropologiques (Université Lyon 2)

## 11. Promotion et diffusion de la recherche

- 2021 : capsule vidéo « Le hibou, compagnon des sorcières », France Culture : <https://www.franceculture.fr/environnement/pourquoi-le-hibou-est-devenu-le-meilleur-ami-de-la-sorciere>
- 2020 : article « Magies et globalisation en Afrique subsaharienne », *Les Grands Dossiers des Sciences Humaines*, n° 60, septembre-octobre-novembre 2020 : 22-25.
- 2020 : articles « Les arts africains sont-ils nécessairement sacrés ? » et « Des masques pour brouiller les identités », *Mythologie(s) magazine*, n° 40, juillet-août-septembre 2020 : 36-39 et 40-41.
- 9 septembre 2020 : participation à l'émission « La Série Documentaire (LSD) » sur France culture
- 13 novembre 2019 : discussion autour du film d'Alassane Diago, « Rencontrer mon père » (2018), festival Interférences.
- 2 juillet 2018 : « Les sociétés occidentales ont produit de l'altérité non seulement en dehors d'elles, mais aussi en elles », blog *Cultures en dialogue* : <http://www.culturesendialogue.fr/julien-bondaz-les-societes-occidentales-ont-produit-de-lalterite-non-seulement-en-dehors-delles-mais-aussi-en-elles/>
- 30 juin 2018 : participation à la table-ronde « La découverte de l'autre dans la littérature jeunesse des années 40 à aujourd'hui », musée du quai Branly-Jacques Chirac
- 5 juin 2018 : « La modernité en Afrique comme concept et comme imagination », Cycle des Conférences Publiques « Afriques : sociétés en mouvement », Paris, Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman.
- 12 novembre 2017 : participation à l'émission « Idées » sur RFI
- 8 novembre 2017 : discussion autour du film de Marion Longo, « Boboboako, une moto en terre hadza » (2017), festival Interférences.
- 19 juillet 2017 : participation à l'émission « Autour de la question » sur RFI
- 1<sup>er</sup> mai 2017 : participation à l'émission « La tête au carré » sur France Inter
- 2 février 2015 : participation à la table-ronde « L'Afrique en mouvement », en résonance avec la pièce de Jean-Louis Martinelli, « Une nuit à la présidence », TNP de Villeurbanne-Université Lumière Lyon 2.
- 16 décembre 2014 : participation à la rencontre « La collection : une œuvre d'art ? », Paris, Association Détours des mondes.
- 8 septembre 2013 : participation à la table-ronde « A la rencontre des acteurs du marché des arts extra-occidentaux » (dans le cadre de l'exposition « Charles Ratton. L'invention des arts "primitifs" »), Salon de lecture Jacques Kerchache, musée du quai branly.
- Mai 2011 : médiation auprès du public scolaire dans le cadre de l'exposition *Dogon* au Musée du quai Branly.
- 28 mars 2011 : participation à la rencontre « L'éternel retour du mythe », autour de *Médée* mis en scène par Jean-Louis Martinelli, Université Lyon 2 et TNP de Villeurbanne.

2009-2011 : membre, puis vice-président de l'Association Rhône-Alpes Anthropologie (ARA), organisation de cafés-débats, journée d'études, expertise

2009-2010 : coordinateur du cycle de conférences de l'Université Tous Ages « Anthropologie des sociétés africaines : diversité culturelle et enjeux actuels », Université Lyon 2.

13 décembre 2009 : participation au café-débat « La trialectique casse-t-elle des briques ? », organisé dans le cadre de la Biennale d'art contemporain de Lyon.

2009 : rédaction d'un texte de vulgarisation ethnologique pour le dossier ressources d'une exposition du Musée des Confluences, Lyon [en ligne : [http://www.museedesconfluences.fr/musee/expositions/hors\\_les\\_murs/bizarres\\_ces\\_animau\\_x/dr\\_bizarres\\_animaux.pdf](http://www.museedesconfluences.fr/musee/expositions/hors_les_murs/bizarres_ces_animau_x/dr_bizarres_animaux.pdf)]

2009 : expertise et médiation pour « Paroles d'autochtones » (manifestation organisée par le Musée des Confluences, Lyon).

5 mai 2009 : participation à la table-ronde « Le vaudou au Bénin », médiathèque de Vaise (69).

21 mars 2008 : « Palabre », soirée « Art et science », Musée des Confluences, Lyon.